

Газета башкир
Челябинской
области

Силәбе өлкәһе
башкорттары
газите

Традым

Мой Урал

Дизайн логотипа: Ринар Манапов

ТОЧКА ПРИТЯЖЕНИЯ

АНСАМБЛЬ БАШКИРСКОГО ТАНЦА «ЯШЛЕК»

5 стр.



Фото Марата Абдулвалеева

**ВСТРЕЧА БАШКИРСКИХ
ОБЩЕСТВЕННЫХ
ОРГАНИЗАЦИЙ**



2 стр.

**БАШКИРСКИЕ И ЧЕЛЯБИНСКИЕ
БИЗНЕСМЕНЫ ОБМЕНЯЛИСЬ
ОПЫТОМ**



2 стр.

**ЧЕЛЯБИНЦАМ ПОКАЖУТ
СПЕКТАКЛИ НА БАШКИРСКОМ
ЯЗЫКЕ**



8 стр.

ВСТРЕЧА БАШКИРСКИХ ОБЩЕСТВЕННЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ

За круглым столом обсуждались вопросы взаимодействия органов власти с представителями некоммерческих организаций.

На заседании присутствовал начальник Управления общественных связей Правительства Челябинской области Дмитрий Семенов. Он рассказал о программах, направленных на поддержку общественных объединений со стороны областного правительства.

Активисты съехались из разных уголков области. По данным Управления Министерства юстиции Челябинской области, на территории региона насчитывается 14 башкирских общественных организаций. На встрече с постпредом присутствовали представители 11 из них.

Представительство Башкортостана в Челябинской области тесно сотрудничает с ними. Одним из ярких проектов стал этноконкурс «Уральский батыр», проведенный студией «Афарин» совместно с крупнейшей организацией ЧОО «Башкирский Курултай». На конкурс был направлен президентский грант. В организационных вопросах активно помогали члены Башкирской национально-культурной автономии Челябинска и Че-

Общественники собрались по инициативе Представителя Республики Башкортостан в Челябинской области Амура Хабибуллина



баркульского района. Целью данного проекта является патриотическое воспитание подрастающего поколения и передача национальных ценностей детям.

«Урал — наш общий дом» Башкирского народного центра с каждым годом набирает популярность среди творче-

ских коллективов. Эта общественная организация более 25 лет занимается пропагандой родной культуры и языка.

В Магнитогорске активно работает Денис Башаров. В своей деятельности он большое внимание уделяет молодежи.

Объединения ведут дея-

тельность в различных сферах: пропаганда спорта и здорового образа жизни, популяризация родного языка, работа с детьми. Таким образом, каждая из общественных организаций вносит неоценимый вклад в развитие и сохранение культуры, традиций башкирского народа. По итогам встречи Амур Хабибуллин предложил общественникам объединить усилия при проведении столетия Республики Башкортостан, которое запланировано на 2019 год.

На территории региона насчитывается 14 башкирских общественных организаций. На встрече с постпредом присутствовали представители 11 из них

Общественные деятели поддержали мероприятие, посвященное празднованию столетия Республики Башкортостан. В формировании Республики активно принимали участие многие южноуральцы.

Еще одна организация начала новый год с перемен. Курултай башкир Челябинска избрал нового руководителя. Им стал председатель Союза башкирской молодежи Челябинской области Владислав Габов. За него проголосовали единогласно члены Исполкома в лице Салии Сафиуллиной, Светланы Дильмухаметовой, Сахрагуль Гатауллиной, Хамдии Давлетшиной.

На мероприятии присутствовали и активисты СБМ Ринар Манапов, Алина Мухамедьярова, Нелли Арсланова, Тимур Сафиуллин и приглашенные гости: председатель Курултая «Курай» Гузель Волошина, сотрудницы национальной библиотеки Хусна Хамзина и Гузель Валитова. В ушедшем году курултай уделял много внимания работе с молодежью. В завершение заседания Гузель Волошина отметила необходимость дальнейшей работы по патриотическому воспитанию молодого поколения южноуральцев, сохранения языка и культурных ценностей.

О БИЗНЕСЕ НАЧИСТОТУ: башкирские и челябинские бизнесмены встретились для обмена опытом

7 декабря на «Территории бизнеса» г. Челябинск прошла встреча челябинских и башкирских предпринимателей.

Мероприятие прошло в рамках проекта «Автобус стартапов», курируемого Фондом развития и поддержки малого предпринимательства республики Башкортостан. Встречи бизнесменов в Челябинске проходят при поддержке Представителя Республики Башкортостан в Челябинской области Амура Хабибуллина.

Форум собрал не только «стартапы», но и опытных представителей малого бизнеса. Данный проект — отличная возможность получить ответы на актуальные вопросы, которые помогут их бизнесу перейти на новый уровень и приобрести необходимые знания.

Благодаря встрече, предприниматели получили бесплатную консультацию по вопросам трудового права, бухгалтерского учета, налогообложения, юридического права и планирования.

Бизнес-тренер Ильдар Кильметов рассказал собравшимся, как сформировать будущее дело из идеи и где эту самую идею взять.

Он также поделился ключевыми моментами, которые помогают принимать те или иные решения в процессе предпринимательской деятельности.

Заместитель руководителя Центра поддержки предпринимательства Республики Башкортостан Рустам Галеев поделился информацией о существующих мерах

и программах государственной поддержки малого бизнеса и куда за ней можно обратиться.

Предприниматели из различных уголков Челябинской области и Республики Башкортостан презентовали собственные проекты. Благодаря встрече, они смогли обменяться опытом и контактами с коллегами, обсудить дальнейшие перспективы сотрудничества. При должном подходе подобные мероприятия могут дать синергетический эффект для начинающих предпринимателей: объединяя ресурсы, они создают новые проекты.

Отметим, что именно в стенах «Территории бизнеса» год назад родился уникальный бизнес-проект «Тулский пряник с башкирским медом». Предложение регионального постпреда по воссоединению двух знаме-

нитых брендов — тульского пряника с башкирским медом поддержали тульские кондитеры.

— Сегодня новый продукт успешно реализуется в торговых точках России и Южного Урала. В Челябинске он продается в сети «Башпродукт-Урал», созданной также при содействии постпреда. Объем реализуемой продукции составляет более 1 млн руб. в год, — рассказал собравшимся Амур Габидуллин.

По итогам выступлений, каждому начинающему предпринимателю были даны советы и рекомендации, произведена оценка его проекта. Финансовые и организационные вопросы было обещано решить в Центре поддержки предпринимательства Башкирии.

Марат АБДУЛВАЛЕЕВ, Челябинск



«ВДОХНОВЛЯЮ, МОТИВИРУЮ, ПОМОГАЮ НАЙТИ ПУТЬ»

Эти слова описывают деятельность одной из ярких представительниц прекрасного пола Южного Урала Виктории Бурангуловой или Виктории Баккарди, как называют ее друзья и многочисленные последователи ее жизненного кредо. Виктория является основательницей женских клубов в трех городах России. Южноуральцы знают ее и как певицу, которая поет на шести языках.

ДЛЯ СПРАВКИ:

Viktoriya Woman — сообщество активных, позитивных, успешных и счастливых девушек и женщин. Активистки клуба проводят девичники на различные темы и различных форматов.

— Это не предел. Человеческие возможности безграничны, — отвечает нам улыбаясь девушка Виктория. А встретила наша творческая группа с ней на вечеринке, где она выступила главным организатором и вместе с артистом из Башкортостана Тагиром Асадулиным подарила челябинцам яркий праздник.

Цель клуба — наполнить представительниц прекрасной половины человечества женской энергией, раскрыть их внутреннюю красоту, помочь сделать их счастливее, дать новые знания.

Виктория уверена, что в реалиях современной жизни можно и строить карьеру, и создавать семью, и заниматься любимым делом. Ведь она сама является примером ведения счастливой

и полноценной, яркой жизни. Талантливую и ответственную девушку приметил и руководитель продюсерского центра «Йондоз» Ильдар Хуснутдинов. Виктория незаменимая участница проектов, шоу, вечеринок, организованных активистами челябинской башкирской эстрады.

Она предпочитает живые встречи со своими единомышленниками. Однако использует и формат вебинаров, когда в прямом эфире через видеосвязь общается с девушками со всего мира. Здесь они обсуждают семейные ценности, разбирают конкретные ситуации.

Виктория верит, что женщина со своей верой и любовью способна повлиять на судьбу, события. В этом она убеждалась не раз. Встреча с

отцом, которого она впервые увидела через 30 лет, еще больше утвердила в ней надежду на прекрасный исход событий.

Первое общение с родным человеком, который все это время жил почти рядом с ней, за 200 км от ее города, случилось в день ее рождения.

18 августа 2018 года она запомнит на всю свою жизнь. Этот мистический день с числами 18 в дате несет в себе значимое событие в ее судьбе. Она подходит к месту назначения, и на встречу идет он, с озабоченным видом вглядываясь в ее глаза. «Ты Таисии дочь?!» — взволнованно спрашивает он. — «Да!» — отвечает тихо и скромно Вита. Он радостно улыбается и произносит: «Так ты моя дочь?!» — «Да!»



— с улыбкой отвечает она. Виктория похожа внешне на свою маму, поэтому ему не сложно было так быстро все понять.

Они счастливы на тот момент, так как нашли друг друга. И теперь отец и дочь уже не расстаются. Отец попросил свою дочь называть его отныне «папой» и пригласил ее с мужем в гости.

Вот такая эта история со счастливым концом.

Верьте в себя, в чудеса. Стань частью #Viktoriya_family.

Телефон для записи и сотрудничества: 8-922-758-50-18.

«Подари дрова»: помочь старикам может каждый

Под Новый год случаются чудеса. В этом убедились жители Сосновского района. В Челябинской области реализуется благотворительная акция, в ходе которой социально незащищенные жители получают возможность запастись дровами бесплатно.

Проект реализован по инициативе главы Сосновского района Евгения Ваганова.

— Нам помогают предприниматели. Хочется отметить такие организации: как «СантехУрал» и «Дрова от Романыча». Мы выбрали шесть наиболее нуждающихся в твердом топливе граждан, — говорит Евгений Григорьевич.

Найти первых благополучателей акции помогли сотрудники Комплексного центра социального обеспечения населения Сосновского района. Именно соцработники знают о нуждах своих подопечных непонаслышке.

В день проведения акции исполнилось 100 лет Анастасии Карповой. Вдова участника Великой Отечественной войны, инвалид II группы проживает в п. Саккулово. К Анастасии Гавриловне машина с дровами направилась в первую очередь.

— Спасибо. Самый дорогой подарок — это дрова, — поблагодарили организаторов акции попечители юбилярши.

Сегодня в Челябинской



области машина колотых березовых дров объемом 5 куб.м. стоит 8500 рублей. Зачастую эта сумма неподъемна для граждан, а данный социальный проект помогает серьезно снизить нагрузку на семейный бюджет. Сбор средств на эти цели ведет благотворительный фонд «Мечта», созданный компанией «СантехУрал».

— Мы с 2012 года проводим Всероссийский чемпионат «Лучший сантехник» и в его рамках участники занимаются благотворительностью. Одна из акций — «Добрые дела сантехников — людям». В ходе мероприятия мы обратили внимание, что многие одинокие пенсионеры и малоимущие граждане вынуждены обогревать дома печным отоплением, — рассказывает о возникновении проекта генеральный директор Торгового Дома «СантехУрал» Сергей Ермаков.

В этот день по машине дров получили также оди-

нокие пенсионерки Лидия Коркина из п. Саккулово и Юмабика Байгужина из д. Шимаковка.

91-летняя жительница отдаленной Шимаковки Юмабика Насиповна — труженик тыла. В ее деревню до сих пор не пришел газ, а воду из колонки приходится кипятить, а затем отстаивать. Бабушка горячо поблагодарила организаторов акции, а также попросила главу района решить проблему с водой.

Малому бизнесу непросто существовать и зарабатывать в создавшихся условиях. Но это не повод не обращать внимание на такие ситуации. У нас у всех есть родители, бабушки и дедушки, которые попадают в разные жизненные ситуации. Организаторы проекта надеются, что с каждым годом будет больше как желающих помочь, так и благополучателей.

Марат АБДУЛВАЛЕЕВ, Челябинск

Челябинск готовится к конкурсу башкирского видео

Прием работ на конкурс башкирского видео «Оскон» продлен до конца января.

Прошли трёхдневные практические занятия, где ребята под попечительством экспертов кино и телевидения создавали видео. Среди спикеров были режиссер нашей телепередачи Ильфат Гиматов и генеральный директор продюсерской студии «Уралстарс» Тимур Сафиуллин. За короткий срок они обучили ребят азам видеомонтажа и съемки.

Итогом занятий стали 8 видеороликов на башкирском языке, посмотреть которые может любой желающий. Работы молодых кинематографистов выложены в интернете. Это огромный вклад в развитие родного языка.

Особенно пришлись по душе как участникам, так и

зрителям мультфильмы с озвучкой на башкирский язык. Был освоен и жанр «китап-трейлер», целью которого является привлечение к чтению книг на башкирском языке.

Все работы будут участвовать в конкурсе «Оскон». А победители практических занятий получили денежный приз в размере 5000 руб. на съемки нового проекта. Также командам были вручены спецпризы телепроекта «Уралым» и кинофестиваля «ЧЕЛОВЕЧНОЕ КИНО». Коллектив «Уралым» отметил работу начинающего режиссера и сценариста из Аргаяшского района Айдара Ишбирдина.

Организаторы конкурса — активисты Союза башкирской молодежи Челябинской области сообщают, что прием работ продлен до 31 января 2019 года. Подробности по телефону, указанному на экране.

Контакты: Зульхиза Махмутова, +7 (964) 959-49-62.



БӨЙӨК ШӘХЕСТӘР ЕБЕЗ

ПРИНЦЕССА БАШКИРСКОГО БАЛЕТА



Леди Прима

Она при жизни стала живой легендой башкирского балета. Ее имя более двух десятилетий олицетворяло рождение и утверждение профессионального искусства хореографии, становление балетного театра Башкортостана.

Будущая балерина родилась 8 января 1938 года в старинной башкирской деревне Бурино Кунашакского района Челябинской области. Ее отец занимал высокие партийные руководящие посты в аппарате Башкирского Обкома КПСС.

Судьбу Эммы определил популярный тогда фильм «Балерина». Фильм шел с титрами, трудно было читать, но слова, сказанные героине, девочка запомнила и восприняла как заповедь: «Дорогая, тебя ожидает великое будущее».

В 1947 году в Уфе набирали детей для учебы в Ленинградском хореографическом училище. Желающих было много, около двухсот

В нынешнем году исполнилось 80 лет уроженке деревни Бурино, заслуженной артистке Республики Башкортостан и РФ талантливой балерине, балетмейстеру, педагогу Эмме Тимиргазиной

человек. Но опытный балетный педагог Варвара Павловна Мей отобрала только пятнадцать. Среди них оказалась и наша героиня.

Девять ленинградских лет запомнились как непрерывный поток счастливых впечатлений, мгновений, заполненных учебной, трудовой, севямого пота, постижением основ и мастерства классического танца, выступлениями рядом со звездами советского балета.

Большая сцена

В начале пятидесятых здесь же учился тогда еще никому неизвестный башкирский парень Рудольф Нуриев, будущая звезда мирового балета. Он приехал в Ленинград где-то в 1954 — 1955 годах и пробыл в училище в течение двух лет. Эмма Мухаметвасиловна вспоминает: «Понимаете, он был не от мира сего, жил только балетом. Еще я помню, что постоянно учил английский язык. В то время такая страсть к иностранным языкам выглядела странно, мы над Нуриевым подшучивали, а он нам отвечал: «Смейтесь, смейтесь! Вскоре весь мир обо мне узнает!»

В городе на Неве есть давняя традиция. Ведущий театр оперы и балета всегда привлекает к участию в своих спектаклях учащих хореографического учили-

ща. Ежегодно проводятся отчетные концерты учеников выпускных классов. Эмма Тимиргазина рано начала участвовать в спектаклях прославленного Кировского театра. Несмотря на похвалы, на несомненный природный дар, Эмма всегда упорно работала над техникой танца, много часов проводила в репетиционном зале.

Вскоре, в 1957 году, состоялся и первый выход на большую сцену в роли служанки в «Тщетной предосторожности». Эмме пришлось выступать после единственной репетиции. Об ее уча-

Эмма Тимиргазина познала три ипостаси балетного творчества

стии в спектакле ей сообщили только утром, а вечером она уже танцевала. Помогла хорошая от природы память. Спектакли проходили с аншлагом. А многие зрители стали специально приходить «на Эмму Тимиргазину». Ее имя в афише стало знаком качества и гарантом успеха. Блестящее образование, полученное в Ленинградском хореографическом училище, куда она поступила в далеком 1947 году, позволило стать сначала солисткой, а

затем на многие годы prima-балериной башкирского балета.

В то же время республиканская и всесоюзная популярность Эммы Тимиргазиной росла. Рассказывают, что, когда Эмма выступала в Москве, билеты на её выступления раскупались задолго до начала гастролей. Так было и во многих других городах.

Со своим будущим мужем она познакомилась на сцене Башкирской оперы, он тоже был артистом балета. Вместе с мужем они вырастили и воспитали дочь Светлану. В настоящее время у Эммы Тимиргазиной растет внук Данил, который закончил Уфимский хореографический колледж им. Р.Нуриева и танцует на сцене Башкирского театра оперы и балета.

Эмма Тимиргазина хотела бы еще долго танцевать, но болезнь глаз, операция не дали ей такого шанса. Тогдашний главный балетмейстер Эрки Тан уговорил артистку остаться в театре педагогом-репетитором. И сам активно помогал освоить это новое для нее дело, требуя присутствовать на всех репетициях.

В трех ипостасях

Вся ее творческая биография связана с Уфой, с Башкирским театром оперы

и балета и Уфимским хореографическим колледжем имени Р. Нуриева. Несмотря на свой преклонный возраст, она до сих пор делится своими профессиональными секретами с молодым поколением. Это по-настоящему удивительная женщина. Ее обаяние сочетается с самобытным талантом и огромным трудолюбием.

Эмма Тимиргазина познала три ипостаси балетного творчества: танец на сцене, балетмейстерская работа и, наконец, педагогическая стезя, которой она верна по сей день.

В числе учеников Эммы Мухаметвасиловны есть и заслуженные артисты России и дипломанты международных конкурсов. Мунира Халимова в настоящее время закончила работу над очередной книгой «Балерина из Бурино». Она посвящена судьбе и творчеству легендарной балерины Эммы Тимиргазиной. Книга в ближайшее время увидит свет.

С большой любовью относится к своим воспитанникам, радуется их успехам, огорчается неудачам. Для нее занятия с ними — это тот же творческий процесс. Она во всем подлинный художник, влюбленный в искусство и красоту.

Михаил ХАБИРОВ, Челябинск

ВСТРЕЧА В ТУКТУБАЕВО

И снова Туктубаево, кафе «Дуслык», гостеприимные хозяева Гузель и Гильфан Юсуповы. Почему снова? В 2017 году по приглашению Рабиги Бикбулатовой мы были здесь на Мунажат-байраме.

6 января в Туктубаево собрались активисты региональной башкирской общественной организации «Ағинәйзәр» на свою очередную встречу.

Сначала в 10 утра прошёл мастер-класс по изготовлению нагрудника, неотъемлемой части убранства башкирской женщины. Занятия провела Сарвар Аслаева, художник-модельер, заслуженный работник культуры РБ. Процесс изготовления нагрудника отнюдь не быстрый, потому будет чем заняться долгими зимними вечерами.

Тем временем съезжаются гости из Красноармей-

ского, Кунашакского, Аргаяшского, Сосновского, Еткульского, Красноармейского районов, из Миасса.

Слово для приветствия берёт Рабига Бикбулатова, председатель организации, но прежде чем поприветствовать собравшихся она просит их почтить минутой молчания погибших при взрыве бытового газа в Магнитогорске. Потом она подвела итоги работы организации за прошедший год, отметила лучших, познакомила с планами на будущее. Работа проделана достаточная: изучение эпоса «Урал-батыр», составление шәжере, участие в сабантуях, в том числе, детских, работа клуба «Родословная», встреча с писательницей Марьям Буракаевой, участие в Мунажат-байрамах, включая и Всероссийский, чествование группы «Толпар» в связи с 20-летием, шефство над детьми, обучающимися в РБ, в гимназии имени Г. Альму-

хаметова, отметили 70-летие краеведа и составителя родословных Арслана Бикбулатова. Самым активным женщинам председатель подарила белые платки. Вот их имена: Гайдана Шафикова, Фатима Мажикаева, Раиса Насырова, Маскуда Сафарова, Марфуга Курмангалина, Гузель Юсупова, Флюра Вагапова, Минзифа Сагитова, Резеда Байназарова также были названы в числе самых активных членов.

Выступали дети — пели, читали стихи на башкирском языке, танцевали, играли на музыкальных инструментах. Ильсия Шайхисламова, Акмаль Каримов, Мурат Шафиков читали стихи на башкирском языке.

Пели и танцевали женщины, многие приехали в национальной башкирской одежде: камзолы, расшитые и отороченные мехом, платья с оборками, украшения, нагрудники. Сразу припоминается: баш-



кирскую женщину сначала услышишь, потом увидишь. Выступила супружеская чета Мансуровых — Хабрахман и Гадельниса, читала свои стихи Фатима Мажикаева, кстати, с ней были её близкие, три поколения семьи.

Первыми уезжали миасские женщины, они объяснили, что их ждут в мечети на акцию по оказанию помощи пострадавшим магнитогорцам.

Затем наш путь лежал в посёлок Трубный. Чета Бикбулатовых пригласила всех к себе в гости. Открытые двери-открытые души. Уди-

вительно, насколько Рабига и Арслан гостеприимны и хлебосольны, всем хватило и места, и угощения. Но всё-таки главное в том, что женщины верят им, откликаются на все их инициативы, бросают ради этого (как они сами признаются) свои дела. А это дорогого стоит и закладывалось не только годами, но и делами.

Региональная общественная башкирская организация «Ағинәйзәр» ждёт в свои ряды всех тех, кому небезразлична судьба родного башкирского языка, культуры и традиций.

Зухра МИНГАЗОВА

ЯҢЫЛЫКТАР

Находясь на границе двух субъектов Российской Федерации, Магнитогорск является точкой притяжения взаимоотношений Республики Башкортостан и Челябинской области. «Граница рядом, но она отсутствует», говорят местные. Большую роль в укреплении и развитии этих связей играют национальные творческие коллективы.

13 декабря в Дом дружбы народов г. Магнитогорска съехались друзья и поклонники ансамбля башкирского танца «Яшлек». Неравнодушные к хореографическому искусству магнитогорцы пришли поздравить ставший для них родным коллектив с 35-летием.

Стойкий характер, древняя история и дух нации — все отражено в народном танце. Коллектив народного танца «Яшлек» единственный в своем роде и давно стал визитной карточкой магнитогорских башкир.

— Ансамблю 35 лет, но он всегда соответствует своему названию, «Яшлек» (в переводе «молодость»). В коллективе занимается много молодежи, есть и детская группа. Артисты участвуют во многих городских мероприятиях, ансамбль неоднократно становился лауреатом различных конкурсов и фестивалей, — говорит директор Дома дружбы народов Магнитогорска Татьяна Брагина.

Татьяна Ивановна отметила, что в муниципальном учреждении состоят 42 коллектива различных национальностей, но «Яшлек» всегда выделялся яркостью красок и хореографической подготовкой. Во многом это происходит благодаря бесценному руководителю Сание Гайсиной. Со временем в коллектив пришли молодые хореографы, но по сей день Саня Исхаковна и «Яшлек» неразделимы.

— Я приехала из Баймакского района в 1983 году. За эти годы мы с группой объездили многие города и районы, выступали на фестивалях в Новосибирске и Омске. В 1999 году «Яшлек» завоевал звание народного ансамбля, — делится Саня Исхаковна.

Также она рассказала о большой роли в жизни ансамбля аккомпаниатора Гусмана Хайрутдинова. Он работал с коллективом с самого начала. Будучи преподавателем консерватории по классу баяна, он тонко чувствовал музыку, отлично знал классику. Сейчас этот уважае-



ТОЧКА ПРИТЯЖЕНИЯ

Ансамбль башкирского танца «Яшлек» отметил 35-летие



42 коллектива различных национальностей состоят в Доме дружбы народов Магнитогорска

мый человек находится на заслуженном отдыхе.

Представитель Республики Башкортостан Амур Хабидуллин, поздравляя коллектив со сцены Дома дружбы народов, поблагодарил ад-

министрацию г. Магнитогорска и Дома дружбы народов за праздник танца.

В своем выступлении он отметил, что юбилей творческого объединения — своеобразная точка отсчета для

новых достижений. Со своей стороны Амур Габидулович пообещал способствовать выездам группы в Республику Башкортостан. Также он вручил подарок и благодарственное письмо руководителю ансамбля С. Гайсиной. Молодые участники тоже не остались без внимания, так как Представительство Башкортостана отметило их успехи.

Председатель Башкирского Курултая Челябинской области Морис Юсупов пожелал творческому составу покорения новых высот и дальнейшего развития. Морис Харисович подчеркнул, что «Яшлек» дает возможность молодому поколению перенять культуру, унаследованную нами от предков.

Среди множества поздравлений, звучавших в тот вечер со сцены, выделялись слова члена исполкома Всемирного Курултая башкир Халила Рахматуллина. Поблагодарив коллектив, он вручил руководителю сертификат на пошив костюмов в размере 50 тысяч рублей.

Ансамбль башкирского народного танца «Яшлек» вносит неоценимый вклад в развитие и сохранение национального башкирского танцевального искусства. Нельзя не отметить и то, что в творческой работе проявляют себя новые талантливые исполнители и хореографы. Благодаря подобным группам, повышается интерес публики к народному танцу.

Марат АБДУЛВАЛЕЕВ





Об особенностях воспитания детей переходного возраста рассказывает Данис Аккуин, кандидат педагогических наук.

ВОСПИТАНИЕ РЕБЁНКА — ДЕЛО НЕПРОСТОЕ

Особое внимание родителям необходимо уделить ребёнку в возрастном периоде с 12 до 15 лет. Это время больших эндокринных преобразований в организме их ребёнка и формирования у него вторичных половых признаков, что в свою очередь сказывается и на свойствах высшей нервной деятельности.

Все функциональные изменения ведут его к психической неуравновешенности (вспыльчивость, «взрывная» ответная реакция даже на незначительные раздражения, резкая смена настроения, «беспричинные» слезы или нарочитая грубость, неожиданные срывы поведения, немотивированные поступки и некоторая манерность) и частым конфликтам с родителями и педагогами.

Повышенные требования к ребёнку со стороны взрослых и, прежде всего школы, ещё больше усугубляют положение подростка. К большому сожалению, в настоящее время не каждый педагог в своей работе учитывает функциональные, психологические возможности детей, вследствие этого возникают у педагога и большинства родителей трудности в общении с детьми подросткового возраста. Сегодня у детей огромная загруженность,

чем только они не заняты, кроме школы — это не всегда учитывают родители и педагоги, как и не придают значение начинающимся изменениям в гормональном фоне, которые даются детям не просто.

Наряду со всем этим на детей сегодня обрушился и информационный поток: интернет, новости, мультики, фильмы и т.д. Это большая нагрузка, какой у многих родителей не было, не понимая этого, они требуют, говоря: «ты должен», при этом сами не проявляют к ребёнку уважение и не выказывают доверие, а ведь для адекватной самооценки подростку в этом возрасте это очень важно. Одним из эффективных методов воспитательного воздействия на ребёнка этого возраста является переключение. Родители должны незаметно переключить переживания детей в сферу занятий в спортивных секциях, в научных, технических и художественных кружках.

Только правильный здоровый режим, спокойная обстановка, твердая программа занятий, физическая культура и спорт, интересная внеклассная работа, доброжелательность и понимание со стороны взрослых являются основными условиями для того, чтобы переходный период прошел без развития функциональных расстройств и связанных с ним осложнений в жизни ребенка.

Двигательная активность, физические упражнения тренируют, закаляют нервную систему. Это особенно важно для воспитания подростка, ибо даёт возможность вырабатывать такие качества харак-

тера, как решительность, настойчивость, смелость, выносливость, ловкость. Хорошо известно, что у детей, систематически занимающихся физкультурой и спортом, развивается устойчивость организма к стрессовым ситуациям, мышление, память, укрепляются защитные силы организма, они более устойчивы к болезням, поддерживается высокая работоспособность. Но и здесь бывает не всё так гладко, иногда только родители решают, чем будет заниматься их ребёнок (каким видом спорта, в какой дом творчества, художественный кружок и т.п. будет ходить).

В обращении с ребёнком родители должны проявить такт, воздействовать не приказом, а убеждением, разумным требованием, сохранять спокойствие, когда в поведении вашего чада наблюдаются срывы или проявляется грубость.

Иногда ребенок, сталкиваясь с трудностями, преувеличивает их, может потерять веру в свои силы. Если вы заметили это, то обязательно поддержите его.

В этом возрасте у ребёнка возникает потребность в самовоспитании, поэтому важно привлечь его к организации режима дня, пробудить в нём личную потребность в разумной организации своей жизни. Желая утвердиться в школьном коллективе, в кругу своих друзей, в семье, ребёнок оценивает себя, проявляя интерес к собственной личности, к своим достоинствам и недостаткам, стремится активно преодолеть недостатки, развивать ценные черты характера.

Не зная, как этого достичь, он нередко прибегает к чисто внешним, искусственным приемам выработки воли, характера. В этом случае дружеская родительская помощь, добрый совет старших будут тем эффективнее, чем тактичнее они поданы.

Необходимо учитывать самолюбие ребёнка, его стремления к самостоятельности, повышенное чувство собственного достоинства. Родители должны быть внимательны и деликатны, без какого-либо давления, навязывания, давать советы, направлять действия и его поступки. Выражая уважение к личности своего ребёнка, веру в его силы и разум. Это покоряет его, и он с радостью принимает ваши указания.

Таким образом, нужно строить всё воспитание, облекая руководство ребёнком и контроль за его учением (в том числе и самообразованием), трудом и досугом в более гибкие формы, подчёркивая растущее доверие к взрослому ребёнку.

Дети в этом возрасте впитывают всё, словно губка. Поэтому малейшее упущение, и ребёнок может выйти из-под контроля. Родителям нужно понимать своего ребёнка, оказывать ему активную поддержку, уметь слушать и, конечно, иметь крепкие нервы. Будьте готовы к трудностям. Не нужно бросать их на произвол судьбы. Лучше покажите своим детям хороший пример. Не забывайте о том, что все черты своего характера и манеры поведения они копируют от вас. Помните о том, что дети в этом возрасте должны быть под обязательным, но ненавязчивым кон-

тролем. На их поведение, мировоззрение может оказать негативное влияние окружение.

Дети часто берут всё самое плохое от сверстников, поэтому вам ненавязчиво нужно интересоваться кругом его общения. У башкир в воспитании был такой обычай, называвшийся «Урнаш» — свободный дом, где под присмотром старших подростки, молодёжь свободно общались между собой, танцевали, пели, слушали различные поучительные истории. Сегодня нечто подобное в воспитании детей мы видим во многих странах, это можно увидеть в некоторых фильмах, когда родители проводят какие-либо тематические вечера, праздники для своих чад с приглашением друзей, одноклассников.

Родителям следует подготовиться к переходному возрасту ребёнка и запастись терпением. Будьте всегда рядом, не отвечайте агрессией на агрессию, разговаривайте со своим чадом, и со временем всё обязательно наладится. Подростки нуждаются в уважении, они хотят, чтобы их воспринимали как взрослых.

Родителям следует отказаться от жесткой авторитарной позиции и стараться общаться с детьми на равных, не приказывая им, а советуя. При этом важно донести до подростка, что за собственные решения он несёт ответственность сам. Конечно, в критической ситуации родители придут на помощь, но будущий взрослый должен учиться самостоятельно отвечать за свои поступки и слова.



Народный национальный коллектив «Нур» работает на протяжении 27 лет при реабилитационном центре Всероссийского общества слепых в городе Челябинске.

У истоков стоял Габдулла-

лик Сибатуллин, музыкант, кураист, вокалист. Он и по сей день является незаменимым участником коллектива. Сегодня ансамблем руководит профессиональный музыкант Ильдус Крымгужин.

На данный момент «Нур» — это 4 представителя баш-

ЛУЧ ТВОРЧЕСТВА

кирского, 4 — татарского, 2 — русского народов. Коллектив исполняет народные песни на башкирском, татарском языках.

Одним из ярких успехов команды можно считать получение звания народного. Это результат активной концертной деятельности, побед как на областном, так и на российском уровнях.

Выступления ансамбля украшают сабантуи, областные и городские мероприятия. Отрадой для престарелых зрителей стали частые концерты в геронтологических центрах. Также коллектив гастролирует по деревням и селам области.

Традиционно артисты участвуют в ежегодном фести-

вале творчества тюркских народов «Уралым». Коллектив сотрудничает с Центром народного единства, Центром народного творчества Челябинска.

Региональное отделение Всероссийского общества слепых в лице директора Надежды Топуновой высоко ценит успехи своих артистов. На 25-летие коллектив получил новые костюмы с национальным колоритом. Инструменты также были обновлены благодаря содействию руководства.

В Ижевске осенью прошли II Международные Парадельфийские игры — состязания людей с инвалидностью в области высших достижений в искусстве. В них приняли уча-

стие 22 страны и 52 региона России, то есть около 1500 человек. Коллектив «Нур» занял 3 место в жанре инструментальная музыка. Артисты признаются, что жюри обратило внимание не только на талант, мастерство участников, но и на яркий внешний вид.

Впереди у коллектива цель — принять участие в парадельфийских играх в 2020 году. Подготовку начали артисты уже сегодня. Параллельно они готовятся к конкурсам «Салют, Победа!», «Смотри на меня, как на равного».

Для того, чтобы стать участником ансамбля, обязательно быть профессиональным музыкантом. Главное иметь желание проявить себя в творчестве и быть членом Всероссийского общества слепых.

БАШКИРСКАЯ ЛИТЕРАТУРА: ДВА ВЕКА И ТРИ СУДЬБЫ

Душа народа наиболее ярко, полно и глубоко выражается в его духовном богатстве, в культуре, в литературе. И всегда есть повод остановиться, сверить биение пульса народной жизни и творений его духовности. Башкирская литература, зародившись в XIX веке, утвердившись в веке XX, плавно вошла в век XXI. Что же она оставляет за собой, пройдя двухвековой путь развития?

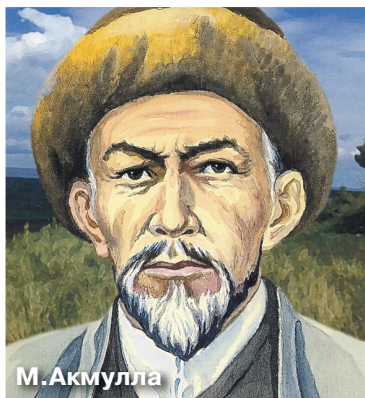
Стремление осмыслить и подытожить пройденный путь башкирской литературы усиливается и в связи с кончиной человека, являвшегося ее несомненной вершиной, народного поэта Башкортостана Мустая Карима. Уже прошло 13 лет, как свершилось это печальное событие, но рана до сих пор не затянулась, и всем нам трудно привыкнуть к этой мысли, что поэт ушел, в страну вечности, откуда уже не возвращаются. Слово с самой вершины горы сорвалась громада ее острья, и мы до сих пор не можем привыкнуть к новому, усеченному виду горной вершины.

Обозревая двухвековой путь башкирской литературы, отмечаешь тех, чье творчество можно обозначить как вехи ее развития, как те вершины, которые обозначают единую линию гряды. И, на мой взгляд, такими знаковыми исполинами возвышаются три фигуры: Мифтахетдин Акмулла (1831 — 1895), Шайхзада Бабич (1895 — 1919) и Мустай Карим (1919 — 2005). Они олицетворяют три периода, три эпохи в развитии башкирской литературы.

Основоположник

Мифтахетдин Акмулла стоит первым в этом ряду как основоположник, поэт, просветитель. Он, взяв в руки светоч познания, впервые осветил тот тягостный мрак печали и потерянности, в котором находился башкирский народ после разгрома Крестьянской войны 1773-1775 гг., последнего отчаянного прорыва к свободе, после отлучения от народа его духовного и военного вождя Салавата Юлаева.

Акмулла впервые после Салавата обратился к своему народу с обращением: «Башкиры!». Тем самым он восстановил оборванную духовную нить, объединил разрозненный доселе народ, загнанный в иссушающую душу, лишаящую волю и энергии пассивности, систему кан-



М. Акмулла

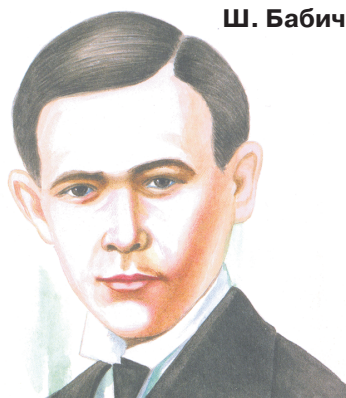
тонного управления. Своим обращением «башкиры, учитеесь, ученье нам нужно» вернул народу жизненную цель, обозначил путь вхождения своего народа на цивилизационный путь мирового развития. Истинно великим поэт становится тогда, когда он поднимается в своем творчестве до философских высот, способен предвидеть и даже увидеть будущее. Еще в середине девятнадцатого века, когда не было ни самолетов, ни ракет, Акмулла, страстно призывая к учению, писал:

Вот истина: ты можешь
при старанье
Подняться в небо,
плавать в океане

Неоценим вклад неистового Акмуллы в просвещение своего народа, он готовил башкира-читателя, бросая сам семена и взрыхляя поле для будущих сеятелей, но не менее значителен его вклад и как самобытного поэта, в своем творчестве опередившего порой и свое время, например, использование и развитие жанра хитап, использованием метафор и других художественных средств. Вместе с Мухаметсалимом Уметбаевым он стоял у истоков современного литературного языка.

Неудержимость молодости

Пожалуй, нет в башкирской, да и в мировой литературе более яркого и столь короткого жизненного пути поэта. Шайхзаде Бабичу выпало всего лишь двадцать четыре года жизни, из них только девять лет творчества, но какая ослепительная вспышка поэтического таланта, как много он успел создать, но еще больше не успел претворить. Его трагическая судьба, короткая и яркая творческая биография, его нераскрытая поэтическая мощь сродни с Лермонтовым. С тем, о котором, так неподдельно, досадливо-восхищенно писал сам Лев Толстой, этот могучий дуб русской литературы: «Если бы этот мальчик про-



Ш. Бабич

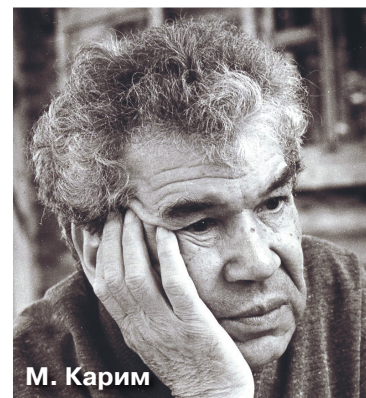
жил подольше, ни мне, ни Чехову нечего было бы делать в русской литературе».

То же самое можно отнести и к Ш. Бабичу применительно к башкирской литературе. Тонкий поэтический дар, неудержимость молодости, страстная разрывающая сердце воля, ярость обличения, сдерживаемые слезы отчаяния, жизнеутверждающая радость и не по годам жизненная мудрость видения глубинных процессов времени всеобщего разлома ярко проявляются в его лучших стихотворениях: «Весенний праздник», «Мы», «Открой глаза», «Жду», «Сад имен», «Салават-батыр», «Башкортостан», «Обращение по случаю соглашения с большевиками».

Волшебная стрела

И самая близкая к нам из вершин гряды — Мустай Карим. Ни в коей мере не оспаривая истины, «большое видится на расстоянии», нельзя не сказать, что значение нашего большого поэта, нашего современника, почти половину прошлого века олицетворявшего всю башкирскую литературу, очевидно, и оно будет только возрастать, будет только более отчетливой. Творчество Мустая Карима, словно волшебная стрела, пущенная рукой легендарного батыра, вывела башкирскую литературу на мировую орбиту, задавала такую траекторию, которую теперь достаточно трудно будет удерживать.

Судьба Мустая Карима при всех трудностях творческих борений и мук — это счастливая судьба. Он прожил долгую, плодотворную жизнь, и, наверное, сделал все, что было ему предопределено, хотя не попал в молох сталинских репрессий, где сгорели яркие цветы молодой башкирской литературы, как Даут Юлтый, Губай Давлетшин, Башар Хасан, Имай Насыри. Он, не страшась опасности, в первые дни войны пошел на фронт, пролив там кровь, пройдя пекло самой страшной войны, остался живым.



М. Карим

А война сняла с молодой башкирской литературы еще одну кровавую жатву, оставив на полях сражений сотни уже проявивших талантов, таких как, Хай Мухамедьяров, Сагит Мифтахов, Малих Харрис, Ахмат Шакири, Сабир Киньякай, Хусаин Кунакбай, Бадруш Мукамай, и еще тысячи башкирских талантов, которые могли бы раскрыться в будущем.

И приходит мысль, что было какое-то предопределение Всевышнего — сохранить для башкирского народа вечно зеленый росток поэзии, который бы смог расцвести, смог бы в полной мере выразить все невысказанное другими, рано и не по своей воле ушедшими из жизни. Мустаю Кариму, как он сам пишет «мне повезло», но и повезло Башкортостану, его народу, получившему выразителя всего сокровенного, всего того, что было сохранено веками труда и жертв многих поколений: дум, характера, душевной красоты башкир.

Поэт, писатель, драматург, общественный деятель — во всех проявлениях Мустай Карим достиг высочайшего совершенства. И, выражая главный признак гения, он, будучи выдающимся национальным поэтом, достиг тех высот, на которых творческая личность становится выразителем всеобщих духовных устремлений человека и уже становится принадлежностью мировой культуры, такими же, как Уильям Шекспир, Виктор Гюго, Федор Достоевский, Михаил Шолохов... Повесть «Помилование», драмы «Не бросай огня, Прометей», «Страна Айгуль» — в этих произведениях затронуты общечеловеческие и вечные темы долга и совести, ответственности и свободы.

Мустай Карим продолжил линию гражданственности, утверждения свободы человека, заложенную Бабичем. Неслучайно в своем стихотворении «Голос Бабича» писатель как бы говорит голосом Бабича:

Своего времени весь ковиль
Сам выбелю и сам опишу
Двадцатого века я.
Я Бабич, Я Шайхзада

При ярко выраженном творческом своеобразии каждого из башкирских основоположников-поэтов явственно прослеживается сквозная линия и общее у Акмуллы, Бабича и Мустая Карима. Это новаторство в развитии форм и тем башкирской литературы, их поэтический Тулпар скакал в ногу со временем.

Обращаясь к этим творцам-вершинам башкирской литературы, испытываешь мистически-изумленное чувство, возможно, перед волей Всевышнего, возможно, перед предначертанием судьбы, когда сравниваешь вехи начала и конца жизни этих выдающихся людей.

На горной дороге из Мисаса в Сыростан глухой ночью 8 октября 1895 года погибает от рук наемных убийц Мифтахетдин Акмулла, а девятью месяцами ранее, 2 января этого же года, в деревне Асяново Бирского уезда Уфимской губернии оглашает дом своим криком новорожденный малыш, тот, кого затем назовут Шайхзада, сын Шейха, и кто привнесет в мир поэзии звонкий и красивый талант, тот, кто навсегда запомнится под именем Бабич. Судьба словно предвидела темную осеннюю ночь мракобесия, когда рука наймитов оборвет жизнь звезды Акмуллы, и заранее вдохнула светоч жизни в другого творца. Но, видимо, была предопределенность, чтобы башкирская литература испытала не все трагедии.

Жизнь Шайхзады Бабича оборвалась также трагически, как и у Акмуллы. На алтарь Свободы башкир была положена еще одна жизнь, 28 марта 1919 года, спустя восемь дней после подписания договора с Центральной Советской властью о Башкирской Автономии, был мученически растерзан красными извергами Шайхзада Бабич. Но неистребим дух народа и благословенно предопределен перст Всевышнего, уже теплится в доме Каримовых, что в деревне Кляшево, в материнском лоне плод — начало новой жизни. Мать зовут Вазифа, что означает долг, обязанность, а малыша, появившегося на свет 20 октября 1919 года, нарекут простым именем Мостафа. А в мир придет Мустай Карим. Судьба в очередной раз не даст прерваться духовной нити башкирского народа.

Каким будет следующий век башкирской литературы? Ответ один: башкирские матери не разучились выносить на радость себе и во славу мира детей — высший смысл бытия и главное его оправдание, не разучились рожать поэтов и батыров.

Рашид ХАКИМОВ





УЧАСТВУЙ В КОНКУРСЕ ШЕЖЕРЕ!

Управление по делам архивов Республики Башкортостан проводит II открытый республиканский конкурс научно-исследовательских работ на тему «История Башкортостана сквозь призму личностей: генеалогический аспект», посвященный 100-летию образования Башкортостана и Государственной архивной службы республики.

Участники конкурса самостоятельно изучают архивные документы и на их основе составляют родословие (шежере) известных личностей региона, внесших большой вклад

в развитие Республики Башкортостан и Российской Федерации. При составлении родословия (шежере) участники конкурса должны пользоваться документальными источниками государственного казенного учреждения Национальный архив Республики Башкортостан (г. Уфа, ул. К. Маркса, 4.), ревизскими сказками, размещенными в разделе «Шежере» сайта Управления по делам архивов Республики Башкортостан (www.gasrb.ru), документами, находящимися в региональных архивах России, музеях, семейных коллекциях, а также научными трудами ученых-историков и краеведов.

Организаторы приглашают при-

нять участие в конкурсе учащихся 8-11-х классов, студентов высших и средних профессиональных учебных заведений, молодежь в возрасте до 30 лет Республики Башкортостан, а также других регионов Российской Федерации.

Заявки на конкурс принимаются до 15 февраля 2019 года на e-mail: salimov@gasrb.ru с пометкой «Конкурс ШЕЖЕРЕ».

Оригиналы научно-исследовательской работы и генеалогического древа должны предоставляться до 20 февраля 2019 года по адресу: 450008, г. Уфа, ул. Советская, 7. Тел. (8347) 272-89-84.

Пресс-служба Управления по делам архивов РБ



ОНОТОРҒА МӨМКИН ТҮГЕЛ!

Йер һелкетте...
Атым өркөп текә торҙо.
Кара балсыҡ йуғарынан
Янғур һамаҡ башка төштө.

Кылыс уң кулымда булғайны,
Мылтыҡ ейәремдә яткайны.
Торҙом...
Атка һавай мендем.

Батырҙарҙың сафт тутырҙым.
Аллаһ насип булһа,
Мәнгеллекә, Ватан өсөн,
Шаһид булып китерем.

Яна ялан...
Иген аша душман кавылана.
Ерактарҙан үлеу менән килә.
Куймай, бер сәғәтә лә ял итмәй,
Безҙе һалып йергә, күмәм тип ашыға.

Йырткыс көтә, урман араһында.
Якынданыҡ...
Суин дөнгө, дөндөр йергә,
Йер кызарып кайнап китте.

Кара төнгө, көн айзанды,
Ат йығылды, кылыс һынды,
Кулдарымнан мин һуғыштым...

Тынысландыҡ...
Үҙҙәимә рәхмәт тере калдым,
Йән бирмәнем, хөзмәт дауам иттем.
Инде белеп Башҡортарҙы,
Көстө күреп, батырлыҡты,
Душман һыртка сигәлене.

Ватандаштар...
Ниндәй ваҡытта булмаһа,
Ниндәй душман да кильмәһә,
Дин, телендә һахлап йәшә,
Батыр булып Ватаныңды һахла,
Яуғирҙарҙы иҫтән алма...

Тимерхан улы Йосоп
(автор теләге буйынса текст үзгәртелмәне)

Р.С. Аңлауығыҙса шиғыр Арғаяштағы башкорт атлыларына һәйкәлгә бағышланған. Әлегә ваҡытта уны көртәләп алыу планлаштырылған. Ярҙам күрһәтергә теләүселәр Йосоп Кунакбаев менән бәйләнешкә инә ала. Т. 8-908-57-69-114.



ХАДЖ с 25 июля по 18 августа 2019 года

набирается группа паломников от РДУМ Челябинской области для совершения хаджа в 2019 году.

По всем интересующим вопросам обращаться в РДУМ Челябинской области по тел.

8-908-044-30-85, Байрамов Рустам

«Йырткыс каны» повесын силәбеләр һатып ала

Была повесть кеше һәм тәбиғәт араһындағы мәңгелек бәйләнеш, кешеләрҙең йырткыслығы, кырағай йәнлектәрҙең миһырбанлығын һүрәтләй.

Һатып алыусылар ошо т. 8-987-24-32-078 шылтырата ала.



Шамаили с текстами из сур, аятов Корана, зикров, имён Всевышнего

Ручная роспись, каллиграфия, оформление в багет. В наличии и под заказ. Цена от 3 500 р. Звонить по т.: 8-965-616-19-30, Дамир



9 ФЕВРАЛЯ

ЗАСЛУЖЕННЫЙ КОЛЛЕКТИВ ЮЖНОГО УРАЛА

АРГАЯШСКИЙ БАШКИРСКИЙ НАРОДНЫЙ ТЕАТР

ОБЛАСТНОЙ ДОМ ДРУЖБЫ НАРОДОВ УЛ. ЖИГЕЛЬСКАЯ, 39

12+

Ә. Яхина

ЙӘЙҒОР КАЛККАНДА

«Повисла радуга над землей»

фантазмагория режиссёр - Юлия Саубанова

Начало **18:00** Стоимость билета **150р.**

25 февраля в 19:00

АРГАЯШСКИЙ НАРОДНЫЙ ТЕАТР

Театр ЧТЗ Пр. Ленина, 3

Билеты в кассе театра ЧТЗ

12+

ӘҮЛИЯ

МӘҖҮИР ХӘЗРӘТКӘ МӘХЗИӘ

«ПРОВИДЕЦ»

Режиссер - җәһүлысы - Дамир Галимов, Рәсәйҙең һәм Башҡортостандың атыуҙанған мәҙәниәт хөҙмәткәре, Башҡортостандың атыуҙанған сәнгәт эшмәкәре

Рәссам - Айнура Юнысова

Композитор - Илһат Яхин, Башҡортостандың атыуҙанған сәнгәт эшмәкәре

Музыкаль бизәүсе - Рәмил Әминев

Режиссер ярҙамсылы - Венер Сәғәтәева, Башҡортостандың атыуҙанған артисты

РОССОБОДЖЬ

ЙОЛА

1 МЕСЯЦ 8 МАСТЕР-КЛАССОВ

09.02.19 - 03.03.19

ТРАДИЦИИ УКРАШЕНИЯ КУХНИ ТАНЦЕ КАРЬЕРА ФИТНЕС РЕЛИГИЯ САМОПОЗНАНИЕ

СОХРАНЯЯ ТРАДИЦИЮ. БЫТЬ ОСОБЕННОЙ

ЙОЛА

УК.СОН/УО1474

ТЕЛ. 89634672313

Приглашаются девушки для участия в проекте ЙОЛА: Башкирский модуль.

Участие бесплатное.

Что тебе это даст?

- Знание традиций и культуры своего народа;
- Мастер-класс национального танца;
- Развитие личностных качеств и работа над собой;
- Наставничество;
- Профессиональная фотосессия в конце проекта.

На протяжении одного месяца, прокачай себя и сохрани традицию быть особенной!

Т. +7 (963) 467-23-83

Количество мест ограничено.

Ближайшие эфиры ТВ-передачи «Уралым» на ОТВ:

30 января в 10:20, повтор 1 февраля в 17:30

13 февраля в 10:20, повтор 15 февраля в 17:30

27 февраля в 10:20, повтор 1 марта в 17:30

Также наша передача доступна в сети интернет:

Контакты «Уралым»:

- Вконтакте: vk.com/uralym
- instagram.com/uralym_official
- YouTube: goo.gl/Msc7BN

т. 8(351)225-19-70

E-mail: asdx@list.ru

Газета «Уралым» (Мой Урал), № 1 (40), дата выхода в свет 22 января 2019 г. Учредители: ЧОО «Башкирский Курултай», ОГУ «Издательский дом «Губерния». Гл. редактор: Н.С.Иксанова. Верстка: Е. Жлудова

Адрес редакции и издателя: 454091, г. Челябинск, ул. Красноармейская, 111, e-mail: asdx@list.ru, телефон +7 (351) 225-19-70.

Подписано в печать 21.01.2019 по графику в 15:00, фактически в 15:00. Тираж 8 000 экз. Заказ № 167

Распространяется бесплатно.

Отпечатано в ОАО «Челябинский Дом печати», 454080, г. Челябинск, Свердловский проспект, 60. www.chdp-74.ru.

Свидетельство о регистрации ПИ № ТУ74-01132 от 05.11.2014 г., выдано Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Челябинской области. (6+)

