

Газета башкир  
Челябинской  
области

Силәбе өлкәһе  
башкорттары  
гәзитте

# Традым

Мой Урал

Дизайн логотипа: Ринар Манапов

## РЯДАМИ ВЫСТРОИЛИСЬ БАШКИРСКИЕ ЮРТЫ НА ОБЛАСТНОМ САБАНТУЕ

3 стр.



Фото Ильфата Гиматова

Потомок  
пророка  
Мухаммеда  
(с.а.в) –  
почетный  
гость  
расулевских  
чтений

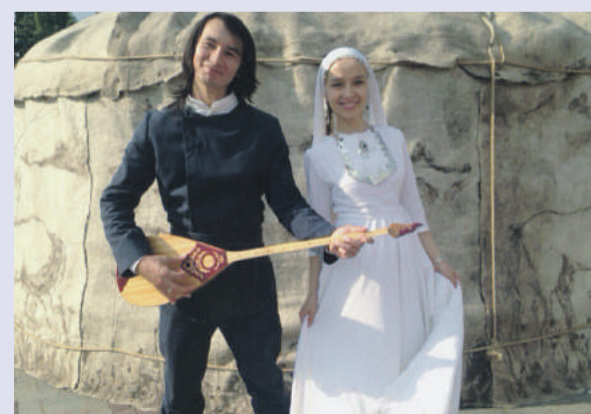


4 стр.

Член президентского совета  
по правам человека  
Андрей Бабушкин по  
достоинству оценил работу  
ЧООО «Башкирский курултай»



5 стр.



Башкирская свадьба.  
В чем ее особенности?

8 стр.



Сабантуй во все времена остается любимым и, пожалуй, самым народным праздником не только башкир, казахов, татар, но и представителей других национальностей.

**Городской Сабантуй**

Челябинский Сабантуй традиционно проходил в саду Победы. Формат городского праздника хоть и отличался от своих сельских предшественников, однако не потерял свой национальный окрас.

Жители южноуральской столицы и гости города приходят сюда слушать родные напевы, посмотреть борьбу куреш, приобрести атрибутику тюркских народов, угощаться национальными блюдами.

Борьба куреш проходила на высоком уровне, так как организатором борьбы был сын легендарного тренера, основателя уральской школы по дзюдо Хариса Юсупова, Морис Юсупов, а также в ней приняли участие чемпионы России и мира.

После ожесточенных схваток абсолютным батыром Сабантуя стал гость из Марриэля Муса Галямов. Он был награжден набором бытовой техники.

Бытом башкир можно было познакомиться в юртах. Активисты Чебаркульского Курултая обставили древнее жилище башкир национальной утварью. Позаботились и о создании подворья, встречали горожан мелодией кубызы, курая.

Во второй юрте, выставленной центром башкирской и татарской культуры, Кабир Ямилов проводил экскурсию. Он рассказал об истории каждого предмета, научил, как можно определить по вышивкам на башкирских фартуках социальный статус, место проживания хозяйки. Среди его коллекции есть и вещи, которые являются единственными в своем роде и имеют древние корни, например, сарык (национальные сапожки).

Городской Сабантуй завершился праздничным концертом. Со сцены выступили артисты Башкирской Государственной филармонии имени Хусаина Ахметова Республики Башкортостан.

**Сабантуй остается самым любимым народным праздником**



# ЮЖНЫЙ УРАЛ С РАЗМАХОМ ПРОВЕЛ ОБЛАСТНОЙ САБАНТУЙ

**Сабантуй имеет древние корни и является неотъемлемой частью богатой культуры тюрков. Он преобразовывался и менял форматы вместе с историей развития этих народов.**



**Посвящается памяти Рамазана Шагалева**

Сабантуй в Металлургическом районе Челябинска был посвящен светлой памяти поэта, музыканта Рамазана Шагалева. Именно в этом уголке южноуральской столицы он сумел создать легендарный ансамбль народного танца «Айгуль», который существует более полувека и стал визитной карточкой башкир региона.

Ученики Рамазана Шагалева по всей области продолжают дело своего наставника в продвижении национальной культуры. Директор



еще Майтап благодарна знаменитому южноуральцу за то, что он смог в свое время взглянуть в ней самой самородка, пригласил ее работать в Челябинск, передал свой опыт.

На празднике повсюду можно было увидеть бескорыстный труд Рамазана Шагалева, а именно: в области культуры, поэзии, общественной деятельности.

детской национальной студии «Афарин» Майтап Валитова признается, что любовь к родному народу, которую она смогла заложить в юные сердца подрастающих артистов, — тоже заслуга Рамазана Нургалеевича. А



**Победители борьбы куреш на городском Сабантуе**

фото Дмитрия Кузнецова



### Завершился праздник тюркских народов областным Сабантуем

На празднике побывал губернатор Челябинской области Борис Дубровский. Официальную делегацию Башкортостана возглавил заместитель Председателя Государственного Собрания — Курултая Республики Башкортостан Юмабика Ильясова. Со сцены она зачитала поздравительный адрес Главы Республики Башкортостан с Сабантуем, принимала участие в праздничных мероприятиях.

Глава региона посетил национальное подворье башкир, а именно юрты Чебаркульского и Учалинского районов. Там его угостили кумысом, бузой, отведал национальные блюда башкир. А затем ознакомился с товарами, привезенными из Башкортостана для продажи в следующем ассортименте: башкирский мед, кожаная обувь, гончарные изделия, национальные украшения, литература, саженцы цитрусовых уфимского лимонария и прочее.

Фирма «Продукт Башкортостана» предложила южноуральцам свои товары. Этот торговый знак знают как в самой в Республике, так и за ее пределами и ценят за превосходное качество, экологическую безопасность, доступные цены.

На Сабантуе, помимо двух районов Учалинского и Чебаркульского, были еще юрты, представленные Аргашским, Кунашакским, Со-



### По доброй традиции башкиры приняли Бориса Дубровского в юрте национальным угощением и танцами



сновским районами, городами Златоуст, Троицк. Все юрты были достойны признания, но комиссия определила победителем юрту кунашакцев, где благодаря старани-

коллективы из Республики Татарстан, Республики Башкортостан и хозяева фестиваля — южноуральцы.

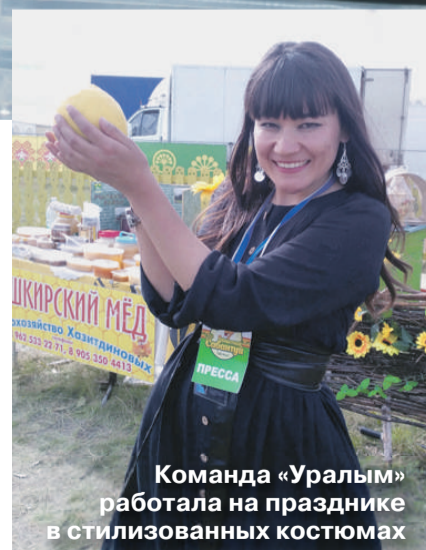
На празднике наградили победителей конкурсов национальных поваров, блюд, тубетеек, косарей, а также обладательницу самой длинной косы.

Первое место в мастерстве среди косарей заняли активистки Башкирского курултая Чебаркульского района, они же отличились и хлебосольством, приготовив десятки блюд национальной башкирской кухни.

Сабантуй-2017 подготовил для гостей немало сюрпризов и подарков, главным из которых традиционно стал молодой барашек, который достался Расулю Мухаметову из Учалинского района. Он стал абсолютным батыром Сабантуя по борьбе куреш среди сильнейших спортсменов в этом виде. Главным судьей соревнования был опытный тренер с 40-летним



Главный приз праздника — баран достался батыру Сабантуя Расулю Мухаметову из Учалинского района



Команда «Уралым» работала на празднике в стилизованных костюмах

ям Альфиры Асылгареевой, директора Саринского Дома культуры можно было ознакомиться коллекцией старинных монет, кукол в национальной одежде, предметами быта и рукоделия, богатой утварью.

Организаторы подготовили для гостей праздника обширную развлекательную программу. На главной сцене выступили творческие

стажем Зайтун Ахметшин из Троицка. А главным организатором и вдохновителем и в этот раз стал Морис Юсупов, заслуженный тренер России.

Губернатор области по достоинству оценил уровень организации соревнования и в знак благодарности крепко пожал ему руку, пожелав Морису Юсупову дальнейших успехов.

По данным организаторов, участниками национально-спортивного праздника в этом году стали порядка 30 тысяч человек.

Фото Ильфата Гиматова





# ИТОГИ VI РАСУЛЕВСКИХ ЧТЕНИЙ

## В VI Расулевских чтениях в Троицке приняли участие имамы и исламоведы из России и стран СНГ.

7 июля в Троицке в рамках VI всероссийской научно-практической конференции «Расулевские чтения: ислам в истории и современной жизни России» состоялись тематические круглые столы и секции для обсуждения актуальных вопросов развития традиционного ислама в нашей стране.

Почетными гостями стали верховный муфтий России Талгат Таджуддин и шейх Абдурраззак Ассаиди, профессор Амманского международного Университета Исламских наук (Иордания), потомок пророка Мухаммада (с.а.в) в 41-м поколении.

### Из истории расулевских чтений

Данная конференция впервые состоялась в Челябинской области в 2012 году и была посвящена жизни и деятельности известного мусульманского религиозного деятеля шейха Зайнуллы Расулева (1833-1917). Он внес заметный вклад в развитие общественной мысли и религиозной практики мусульманских народов. Обращение в рамках всероссийской научно-практической конференции к наследию этого религиозного мыслителя призвано дать новый импульс теоретико-методологическим, историографическим, источниковедческим и фактографическим исследованиям российского и мирового Ислама.

Целями конференции являются: укрепление духовно-нравственного фундамента российского общества, межнационального и межконфессионального мира и согласия.

### Почтить память известного земляка приехала делегация из Башкортостана

Среди гостей из Башкортостана была и известная писательница Лира Якшибаева. Она является автором многих публикаций и книг про Зайнуллу Расулева. По словам нашей известной соотечественницы, учение Зайнуллы Расулева актуальны и в наши дни. Он проповедовал добро, уважение к представителям других конфессий, скромность, призывал к самосовершенствованию, познанию не только основ Корана, но и знаний в других областях. Его методика привлекала представителей разных народов, однако каждый мог сохра-



нить свою самобытность. Учащиеся получали правовые знания, обучались чистописанию, рисованию, многие шакирды, увлекавшиеся музыкой и пением, участвовали в «Восточных вечерах», а летом знакомились с народными обычаями, традициями, собирали народный фольклор.

Сам Зайнулла Расулев не забывал о своих башкирских корнях. Имел богатую библиотеку, в которой, в том числе,

были и книги башкирских авторов. В быту сохранял традиции башкирской семьи.

Зайнулла Расулев был человеком прогрессивных взглядов, владел не только глубокими основами учения Ислама, но и знаниями народной и тибетской медицины, лечил больных молитвами и изготовленными им самим настоями и отварами из различных растений.

Имя известного башкира почитается во всем мусуль-

манском мире до сих пор.

Гость из Республики Башкортостан Тимур Валитов представлял молодежное крыло Духовного управления мусульман. Он поделился своими впечатлениями от конференции с нашей редакцией, с удовлетворением отмечая тот факт, что из года в год количество участников становится больше, в том числе, из числа молодежи.

Ежегодно в расулевских чтениях принимает участие Верховный Муфтий России Талгат Таджуддин. Со сцены духовный лидер выступил с приветственным словом и вручил награды победителям конкурса «Мунаджат-2017». Стоит отметить, что именно благодаря этому древнему жанру сохранилась вера у южноуральских башкир даже в те годы, когда религия была под запретом.

Потомок пророка Мухаммада (с.а.в.) шейх Абдурраз-

зак Ассаиди провел пятничную проповедь, в которой призвал единоверцев к толерантности, веротерпимости, отметил искренность и доброжелательность российских мусульман, единение народа и власти.

Профессор из Уфы Айслу Юнусова посвятила свой доклад истории Ислама в России.

Депутат Государственного Собрания — Курултая Республики Башкортостан, главный редактор газеты «Уфимские Ведомости», журнала «Уфа» Галина Ишмухаметова. Известная гостья заинтересовалась историей города и местных башкир.

Гости конференции единогласно отметили, что в челябинской области есть все для сохранения и приумножения исторических и духовных традиций российского Ислама. Например, по

поручению губернатора Бориса Дубровского ведется работа по восстановлению медресе в г. Троицке.

По статистике Регионального Духовного управления мусульман, в нашей области действует около 70 мечетей. Между управлением и региональным правительством подписано соглашение о дружбе и сотрудничестве. Активно идет строительство новых Домов Аллаха, налажен выпуск периодических изданий.

В рамках проведения конференции также были запланированы и культурные мероприятия, в частности, постановка Башкирского театра драмы «Юсуф и Зулейха» на башкирском языке, концертная программа Учалинской филармонии, выставка произведений народных умельцев.





## В Смородинке снова варили «воронью кашу»

Не каждое село может похвастаться собственным большим праздником, а Смородинка — может. Пятый год проходит здесь яркий самобытный праздник «Карға буткаһы» («Воронья каша»), и каждый раз он превращается в привольное народное гуляние, где и вкусно, и весело, и всем хорошо.

Начало празднику когда-то положили занятия кружка по изучению традиций башкирского народа, который вела Булякай Шафикова. Она и предложила провести очередной народный праздник не в городе, а в селе. Идею подхватила ветеран-педагог Наиля Муратшина.

Предложение охотно поддержали Курултай башкир города Миасса и администрация Черновского территориального округа. Первый праздник, несмотря на ненастную погоду, по воспоминаниям организаторов, ветер был такой, что «кашу с котла сдувало», прошел успешно. С тех пор так и повелось: каждый год в конце июня в Смородинку съезжаются те, кто бережет и хранит традиции своего народа.

«Воронью кашу» из пяти круп начали варить с семи часов утра на цельном молоке от спонсора СХПК «Черновской». К полудню столы были накрыты и буквально ломились от вкуснятины, которую все несли и несли гости и участники праздника.

Собравшихся приветствовали представитель Курултая башкир города Миасса Раиса Насырова, заместитель главы Учалинского района Арслан Шагартдинов, а также на-

чальник по управлению Черновским территориальным округом Сергей Клевцов, вручивший благодарственное письмо неизменной и самой активной участнице мероприятия Наиля Муратшиной.

Собственно праздник начался с театрализованной легенды о Вороньей каше, а продолжился концертом, в котором приняли участие артисты Башкирской государственной филармонии им. Хусаина Ахметова и любимцы местной публики Эдуард Яхин, Айгуль Амирова, а также участницы ансамбля «Уралым».

Не остались в стороне и женщины из национального клуба «Ағинэй». Они не только приехали в сшитых собственными руками башкирских костюмах, но и привезли национальные угощения, выходили плясать на полянку в то время, когда звучали народные мелодии.



Детей развлекали активисты союза башкирской и татарской молодежи во главе с председателем Залией Ахтямовой.

Городской Курултай башкир отметил вклад людей, которые не покладая рук, не жалея сил в течение нескольких часов готовили угощение для гостей. Каждому кашевару и каждому помощнику вручили по баночке кофе, деньги на подарки выделила предприниматель Амирова, за что ей огромное спасибо.

Наградили и тех женщин, которые участвовали в конкурсе блюд национальной кухни. Сувениры получили Таслима Халилова (бишбармак), Гузелия Мухаметова (кыстыбей), Вафира Ахметова (рыбный балеш), Земфира Гилязова (чак-чак).

Курултай башкир города Миасса благодарит за неизменную помощь и поддержку постоянных спонсоров праздника братьев Хафизовых, а также директора клуба села Смородинка Дарью Сангатуллину.

Статья предоставлена Курултаем башкир г. Миасс

## Дин һәм милләт айырылғыһыҙ

Һуңғы йылдарҙа халыҡ рухи донъяһына иғтибарҙы нығыраҡ бүлгән башлан. Йәмғиәттә барған был ыңғай күренеш, һис шикһез, динебезҙең үсеше менән дә бәйлә.

Был фекерҙе Коншак районының аҡһаҡалдары ла йөпләй. Дини байрамдар, Исламдың фарыз ғәмәлдәрен милләттәштәребез башкарып килә. Күңелә паҡ, рухы таза кешеләрҙең донъяһы ла төҙөк, эштәре лә уңышлы була, шул.

Ошо көндәрҙә Түләк ауылының ике мәсетенә ауылдаштар күркәм йолаларҙы башкарырға йыйылды. Аллаһ йортоноң береһенә якташтар аятка килһә, икенсәһендә — нәсел ептәрен барлан.

Аллаһы Тәғәлә үз тамырҙарынды белеүҙе, туғандарын аралашып йәшәүен хуплай. Без һеҙҙе төрлө милләт вәкилдәре итеп, яралтыҡ бер-берегеҙҙе өйрәнгән өсөн, тиелә хәҙистәрҙә. Совет осороноң дингә қаршы сәйәсәте хөкөм һөргөндә лә, тап милли йолалар халқыбыҙға иманын һаҡлауҙа булышлыҡ итә.

Уларҙың береһе мөнәжәт. Был жанр безҙең яктарҙа нығыраҡ һаҡланған.

Ғөмүмән, Коншак районы катый ырыуы башқорттарының тарихы һәм мәҙәниәте бай. Бында «Күзыйкүрпәс һәм Маяһнылыу» эпосы барлыкка килгән, «Заятүләк менән һыуһылыу» за һүрәтләнгән Балқан тауы бар. Ошо данлы төбөктә йәшәүсе ерле халыҡ мотлак үткәнен белергә тейеш, ти ауылдаштар һәм бының өсөн бар кәсөн һала.

Йәштәр ҙә мәсеттәрҙә төҙөк-ләндерәү эштәрендә ҙур теләк менән катнаша.



Фото Вики Стряпуниной

## В гостях у свердловских башкир

Официальную делегацию Башкортостана в Свердловский областной Сабантуй возглавил заместитель премьер-министра Правительства Республики Башкортостан Салават Сагитов. Всего из Республики на мероприятие приехали более ста человек.

Со сцены Салават Талгатович зачитал поздравление от Главы Республики Башкортостан Рустэма Хамитова, затем вручил благодарственные письма активистам башкирских общественных организаций. Также в рамках праздника состоялся круглый стол с участием местных башкир и гостей Республики. Приз — цветной

телевизор от Башкортостана достался Алмазу Шугурову, победителю скачек, уроженцу города Сибай.

В этот день быть сопричастным к башкирской культуре мог каждый гость праздника. Желаящие стреляли из лука, приобретали башкирскую атрибутику, пробовали национальные блюда. Губернатор Свердловской области Евгений Куйвашев и президент Татарстана Рустэм Минниханов ощутили дух башкирского воина, надев национальные меховые шапки, переданные Рустэмом Хамитовым.

Подворье в национальном стиле с двумя юртами выставила администрация Хайбуллинского района Башкортостана. Внутреннее убран-

ство древнего жилища башкир украсили старинные ковры ручной работы, вышитые полотенца и покрывала. А творческие коллективы радовали зрителей своим выступлением. Шла бойкая торговля свежими продуктами башкирских товаропроизводителей, национальными украшениями, одеждой, сувенирами. Трендом продаж был, конечно же, знаменитый на весь мир башкирский мед.

А на большой сцене продемонстрировали свое мастерство артисты Уфимской Государственной филармонии имени Хусаина Ахметова и Ишимбайского коллектива танца «Берхамут».

Активное участие в проведении Сабантуя приняли Башкирская национально-культурная автономия Свердловской области, региональный курултай, Башкирский народный центр, ансамбль «Ядкар», самодеятельные артисты из Верхнего Уфалея. Они выставили 5 юрт, создав самобытный колорит, встретив почетных гостей национальными блюдами и веселыми песнями.



Гости в шапках, подаренных главой Башкортостана

## Башкирский курултай Челябинской области — в пример

Челябинск посетили члены президентского совета по правам человека. Член совета Андрей Бабушкин решил узнать, как живет коренной народ Урала, в связи с чем встретился с башкирами области.

За круглым столом представители башкирского народа Челябинской области рассказали Андрею Бабушкину об истории и культуре коренных жителей, ознакомили с национальными проектами. Вместе с тем поделились и с проблемами, связанными с подготовкой национальных кадров, трудностями в получении грантов под национальные проекты.

В беседе участвовали и нагайбакцы, которые считают себя отдельным народом, имеют свою уникальную историю. Стоит заметить, что многие этапы в истории нагайбакского народа связаны с башкирами. Участники круглого стола запланировали проведение конференции с привлечением как башкирских ученых, так и нагайбакских.



# БАШКИРСКИЙ МАСТЕР РЕЗЦА

**Работы талантливого башкирского скульптора Ильдара Юнусова не удивляют, они просто ошеломляют. Невольно захватывает дух, и ты сразу попадаешь под обаяние его творений, так прекрасны и гармоничны они в своей органике. Его творчеством заинтересовались ведущие художники и скульпторы Башкортостана.**

Творчество самобытного кунашакского скульптора Ильдара Юнусова — яркое явление в башкирском и российском изобразительном искусстве. Ему удалось создать неповторимый мир скульптурных произведений, исполненных с безошибочным художественным вкусом, смелостью и свободой. Ильдар неустанно искал и находил в работе над образом самое неизбитое, неповторимое. Рождение новой формы в реалистическом искусстве — вот магия творчества, занимавшая его всю жизнь. Жизнь Мастера, которому были одинаково чужды как влияние сухого, мертвого академизма и готовые стандарты, так и расхожие модные течения.

Многие его сюжеты внешне просты, но, воплощенные художником, они обретают глубину мысли и самобытность. Неслучайно Ильдар Юнусов очень любит башкирскую историю, литературу, фольклор, откуда он черпал вдохновение.

Скульптуры предстают как живые. И ты вдруг ловишь взгляд, осязаешь плоть и обнаруживаешь, как кровеносная нитка пульсирует, растекаясь по холодному камню животворной энергией. Стирается грань между реальным и ирреальным миром. Сознание начинает уходить в другое измерение, и ты пропитываешься живой энергетикой, исходящей от холодного мрамора, безжизненной глины. Изысканные, стильные, динамичные работы полны экспрессии, эмоциональной силы многослойных сюжетных линий. Все творчество скульптора пронизано любовью к башкирскому народу.

Удивляешься, откуда у Ильдара Юнусова такая профессиональная сноровка и столь образное, концептуальное мышление. Ильдар самобытный скульптор из народа, у него нет художественного образования.

И хотя сам скульптор упорно настаивает на том, что он — реалист, но его работы можно смело поставить в один ряд с известными пост-модернистами, скульптуры которых украшают крупные европейские центры.

Выдержанные, с точно расставленными акцентами, наполненные философской глубиной, они застревают в сознании яркими стоп-кадрами эмоциональных взлетов и падений челове-

ской природы. Фигуры танцующих башкирских женщин и мужчин динамичны. Каждый из них самостоятельно выводит рисунок танца. Взметнувшийся в воздух танцор, кажется, вот-вот взлетит с распростертыми в стремительном полете руками-крыльями. Столь же выразителен и образ башкирской девушки с пленительной грацией и внутренним достоинством. Дополняет танцевальную картинку подтанцовывающий старец, а лишь в такт размахивает руками. Другой сюжет представляет спортивную тему: лица «борцов» напряжены, мускулы сжаты, а крепкие ноги размашисто бьют по противнику. И нет конца этой бесконечной игре мысли, силы и соперничества.

— Это мои ранние работы, — улыбается Ильдар. — Видите, они остались незавершенными. Вот Салават Юлаев — из той же серии. Образ вождя башкирского народа резко отличается от набивших оскомину «масляных» Салаватов. Поэт, политик, философ, сознающий тщетность усилий, он понимает, что иного исхода быть не может, и во избежание новых потерь жертвует своей свободой. Это и миг прощания

с родиной и с несбыточной мечтой человечества — остаться свободным до конца.

Уже у зрелого мастера И. Юнусова достаточно новых идей, творческих замыслов, эскизов, будущих работ. Это наброски, разработанные по тематическим направлениям. Дерзкие, новаторские, они удивляют совершенными линиями, фантазией, данной, кажется, ему от Аллаха. Интересно, откуда он родом, выясняется, что из с. Аширово Кунашакского района. По его признанию, в детстве он часто бродил по лесу один, вглядываясь в бездонную синеву неба, вдыхая ароматы лесных трав, наблюдал закаты, вслушиваясь в гомон птичьих стай, следил за осторожно направленным полетом птиц. Все это отслезивалось в еще неразвитом детском сознании яркими пятнами контрастных красок. Путешествия в таинственный заповедный мир природы заменили маленькому башкирскому мальчику многое. — «Окружающий мир сформировал мое сознание, учил воспринимать мир в его философской многомерности», — замечает скульптор. — Когда же башкирский мальчик возвращался с небес на землю, дома его ждал нелег-



кий быт с его повседневными заботами.

По признанию Ильдара, родители всегда много трудились и детей приучали не лениться, а работать до седьмого пота, и потому Ильдар рос упорным и знающим цену куску хлеба. А в свободное время, когда гудели от усталости руки, он брал в руки кусок податливой глины и лепил. У него получались забавные фигурки людей, фантастических животных, невиданных птиц и зверей, он делал наброски карандашом.

Работая в 90-е годы в совхозе «Тахталимский» Ильдар освоил технику рисунка, лепил шаржевые миниатюры из керамики, делал эскизы будущих работ. Его друзья, односельчане сразу обратили внимание на талантливого мальчика. Ильдар уже тогда начал скрупулезно изучать исторический материал, под-

единое целое. По признанию Ильдара, он вообще любит ваять животных. Его другая композиция «Кобылица с жеребенком» органична в своей непосредственности. Во всем ее внешнем облике сквозит выражение великого таинства рождения. А все существо наполнено любовью к своему детенышу, только вставшему на ноги и открывающему для себя мир.

Тема любви занимает главное место в творчестве скульптора. Светлое и сильное чувство в композиции «Мужчина и женщина» запечатлено со всей эмоциональной силой страсти. И этот вдохновенный порыв превращает человека в прекрасное существо с невероятной пластикой и проникновенной страстью чувств. Столь же прекрасен облик «Склонившейся девушки». Кажется, что мастер изваял ее не из камня, а из податливого гуттаперчевого материала. Она слилась с камнем, обретая силу вечной любви. Столь же прекрасны «Танцующие башкирки» — совершенные существа, выражающие в танце радость бытия. А «Вертикальный юноша», устремленный ввысь, олицетворяет гармонию духа и тела. Прекрасна и «пожилая башкирка» с восточными чертами в шали и с глазами, загадочными и отрешенными от мира войн, разрухи и человеческих пороков. Она — вне времени и вне пространства. С вековой мудростью, вглядываясь в глубь веков, призывает к миру, любви и всепрощению. Ах, если бы эту красоту да выплеснуть на улицы наших городов. Ведь есть же у нас творческие натуры, которые в состоянии изменить архитектурный облик города. Можно смело утверждать, что у нас среди башкирского населения Южного Урала живут и работают по-настоящему творческие личности, художники, скульпторы, чей потенциал позволяет предполагать, что перед нами истинный талант, за которым большое будущее...

Мухамат Хабиров,  
г. Челябинск



Этот памятник Ильдар Юнусов посвятил своему народу. Он верит, что будущее башкир в просвещении

**Башкорттарым, укыу кәрәк, укыу кәрәк!  
Арабызга наһандар күп,  
укыу һирәк.**

**Аңғыра айыузан Уралдағы  
курккандай,  
Эй, туғандар,  
наһанлыктан куркыу  
кәрәк!**

**Илтифат ит: укыузалыр  
шәрафәттәр,  
Яһиллектән килә ятыр зур  
афәттәр.**

**Укығандар күктә осор,  
һыуға йәзәр,  
Юктыр унда әүлиәлек,  
кәрәмәттәр.**

М.Акмулла

спудно чувствуя, что только мысль, обретенная тобой, способна вылиться в настоящее творчество.

Ильдар — самобытный скульптор из народа. Его свобода скульптура достигла профессионализма и творческого вдохновения.

Сюжетные образцы все время балансируют на грани фарса и трагедии. Взмыленная лошадь в бешеной скачке с всадником в национальном головном уборе слились в



## ДАНЛЫКЛЫ ШӘХЕСТӘРБЕЗ



## МИГ УДАЧИ

Рассказ-быль

Я ему помогал, как мог: плотничья работа требует напарника. Плотничал Габдельжан давно, сначала в колхозе, а потом, когда колхоз окончательно развалился, пошел на «шабашку», словом, стал «колымить».

Работать с ним было одно удовольствие, дело свое он знал. Любо было смотреть. Сарай рубили из вершинника, что остался от основного леса, который пошел на сруб дома, и непросто было подгонять его по размеру, по толщине. Вершинник где-то кривоват, где-то тонковат. Габдельжан, подгоняя бревна, все подшучивал: «Кабы не клин да мох, плотник бы сдох». — Все срубим, где подгоним, где побольше моха затолкаем, — приговаривал он, взмахивая топором, которым владел мастерски: ни одного неверного взмаха, все рассчитано, споро, только щепки отлетают в сторону. Кончиком топора он быстро проходил по бревну, делая зарубы, затем вырубал продольный паз.

Иногда садились в тени на перекур, он курил, а я сидел рядом. Был он немногословен, но иногда начинал мне рассказывать о разных случаях из своей жизни. Поражал верностью оценок и глубиной рассуждений. Почти как в «Плотничьих рассказах» Василия Белова. Это может быть из-за того, что плотники — деревенские философы постоянно меняют хозяев, ходят из деревни в деревню, слышат и видят многое, поэтому и рассказы у них интересные и жизненные.

День был жаркий, и мы в очередной раз присели в тени, чтобы отдохнуть. Габдельжан вытаскивал сигарету из пачки, чиркнул спичкой, зажег ее и с видимым удовольствием затянулся. Я поинтересовался у Габдельжана, какое у него образование, видно было, что с книгами знаком, о многом имеет свое мнение. Оказывается, закон-

чил десять классов. «Я ведь мог бы прокурором или судьей работать», — сказал он мне с затаенной грустью в голосе. Я удивленно спросил: «А как это?».

И вот что он мне рассказал. «Я в школе учился хорошо, все мне легко давалось, родители все наставляли: учись дальше, поможем. Они были простые колхозники, но честные трудяги, потому были на хорошем счету у нашего председателя. В колхозе я тоже работал на каникулах, так было принято раньше: что сенокос, что уборка, никто дома в деревне не оставался. Все от мала до велика выходило в поле. Я никакой работы не чурался. А еще любил играть в футбол. Учеба мне давалась легко, я заканчивал десятый класс, сдавал уже экзамены. Думал, пойду учиться. Казалось, линия жизни у меня была прочерчена прямая и четкая.

В июне проводился как всегда районный Сабантуй, праздник окончания полевых работ, то есть, побашкирски праздник плуга. Мне всего семнадцать лет, вся жизнь впереди. Идет Сабантуй, народ празднует, веселится, мы играем в футбол, соревнуемся с другими, тоже хотим порадовать людей. Отыграли последний матч, выиграли, нас наградили за победу. Стою вспотевший, разгоряченный, ко мне подбегают наши деревенские и говорят, что обо мне по радио объявляли, Николай Филиппович ищет. А Николай Филиппович несколько лет работал у нас председателем колхоза. Хохол, ну уж очень хозяйственный, шустрый был. С людьми всегда обращался уважительно, и колхозники, прямо скажем, его любили. Колхоз наш при нем быстро стал передовым, потому его забрали в район председателем райисполкома. Но и здесь он наших колхозников не забывал.

Оказывается, в район

пришло одно место в юридический институт по целевому направлению, надо было отправить одного из рабочей или колхозной семьи, принимали без экзаменов. Вот Николай Филиппович и вспомнил обо мне. Узнав об этом, я сразу засобирился, а ребята говорят, дескать, успеешь еще, пойдем, отметим, девушки нас еще приглашали, к ним надо сходить. Я тоже решил, что успею и пошел с ребятами. Весело провели время, вспомнил, однако, что надо идти, но потом опять забыл. Не пошел я и на второй день. А дело-то, оказывается, не терпело. Когда вспомнил, пошел, то уже взяли и направили другого парня из соседнего русского села Рождественского. Так я не стал никуда поступать, хотел на следующий год, но подошло время идти служить в армию. А после армии пошел учиться на тракториста, а потом родители стали болеть, надо было им помогать, пошел работать. И на этом все, не получилось у меня с институтом...».

Мы молчали, каждый думал о своем. Габдельжан отвернулся, потом резко отбросил в сторону щепку, которую держал в руке, посидел минуту и затем быстро поднялся.

— Ну что, начнем рубить следующий ряд? — сказал он глуховато и взялся за щеголек, металлическую двуххвостку, которой плотники прочерчивают будущий паз в бревне. Этот нехитрый инструмент, первейший у плотника, не зря же сказано, «все пропью, но щеголек не отдам». Черту на бревне щеголек Габдельжана проводил на загляденье ровно...

Потом я уже узнал, что в тот год из района на это место отправили учиться А. Он, говорят, окончил институт, стал работать следователем в прокуратуре, затем его назначили прокурором соседнего района, потом работал председателем федерального суда. И сын его тоже стал юристом.

А Габдельжана после этого я не встречал. Услышал случайно через какое-то время, что он умер. Перед этим

схоронил мать, стал болеть, дали ему инвалидность. Но как ни настаивали врачи, со спиртным не расставался. Буквально за месяц до его смерти к нему приезжала взрослая дочь, она выучилась, создала семью, жила в соседнем районе, работала там главой сельской администрации, узнала адрес отца и приехала к нему, но его как раз в этот день не было дома. Дочь оставила адрес, пригласила к себе. Габдельжан не находил себе места, переживал, что не встретится с ней, стал уже собираться, но буквально в день поездки отказало сердце, и он умер в одночасье. Оказывается, и радость может смерть потопить....

Хоронили Габдельжана, как и принято у башкир, всей деревней. Стоял осенний ненастный день, солнце пряталось за облаками. Траурная процессия мужчин, подняв усопшего на похоронные носилки, направилась к деревенскому кладбищу, что расположилось в березовом околке, на пригорке через дорогу. Носилки, приподняв на уровень плеч, несут быстро, молча сменяя друг друга. Тело покойного мерно покачивается в такт шагов несущих, а душа, по преданию, покинув тело, но, не отлетев в заоблачную даль, а только поднявшись невысоко над ним, сопровождает его. Подняв над собой тело усопшего, живые отдают последнюю дань уважения покойному.

Прочитали погребальную молитву, и лишь когда обернутое в белый саван тело стали опускать в могилу, солнце, словно прощаясь, выглянуло и осветило все неярким светом.

И еще перед тем, как взяться за лопаты, сельчане бросили в могилу золотистые стружки с досок, которые здесь же кромили, с тем чтобы плотно они прилегли, когда закрывают ләхет (подкоп) у могилы. Говорят, что так делают всем плотникам, столярам, всем, кто всю жизнь имел дело с деревом....

Вот такая грустная история...

Рашид Хакимов, с. Аргаяш



## Этика путешествия в Исламе

Посланик Аллаха (мир ему и благословение) рассказал нам, что от путешествия есть великая польза: «Путешествуйте — и приобретёте здоровье, добычу», а в другой версии — «здоровье и благополучие».

Основной этикой путешествия является наличие правильной хорошей цели.

Когда человек пожелает выйти в путь, желательно дома до начала пути совершить два желательных ракаата Всевышнему.

Пророк (мир ему и благословение) любил выходить в путь по четвергам — это считается сунной, а выходить в сафар в пятницу он не любил.

Пророк (мир ему и благословение) сказал: «Ночью сокращается дорога». Как правило, сафар ночью бывает лёгким.

У Пророка (мир ему и бла-

гословение) в сафаре всегда была с собой маленькая сумочка, в которой он носил сивак (зубная паста и щетка) — Пророк (мир ему и благословение) не забывал о сиваке даже в сафаре, — а также расчёска, зеркало, сурьма, палочка для выполнения некоторых своих нужд.

Затем путнику является сунной оставить свою семью на хранение Всевышнему (Свят Он и Велик). Сообщается от Пророка (мир ему и благословение), как он говорил некоторым: «Вверяю вас Аллаху, у которого не пропадет отданное Ему на хранение!» Всевышний сохранит

вверенное Ему на хранение.

Человеку, остающемуся дома, желательно просить путника сделать за него дуа.

Когда человек выйдет из дома, ему желательно помянуть Аллаха, сказать: «Бисмилляхи», «Амантубилляхи», «Таваккальту аляллахи», «ля хавля валя кувата илля биллях», «Иътасамту биллях (прошу защиты у Аллаха)». Человеку, когда он сядет на ездовое животное или транспорт, приготовившись к сафару, следует произнести известное дуа путника и азкары сафара — их очень много, каждый может прочитать их в книге, иншааллах.





**Ближайшие эфиры  
ТВ-передачи "Уралым"**

**ОТВ**

**Уралым**  
Мой Урал

6 июля в 12:30  
7 июля в 17:30  
20 июля в 12:30  
21 июля в 17:30  
3 августа в 12:30  
4 августа в 17:30

## Конкурс красоты «Рожденная побеждать!»

Это конкурс, проводимый для девушек с ограниченными физическими возможностями по здоровью.

Данный конкурс в планируемом масштабе проводится впервые в России.

Конкурс будет способствовать социальной и психологической адаптации его участниц, проводится с целью привлечения внимания общественности, бизнеса и властных структур к проблемам лиц с ограниченными физическими возможностями, позволит приобрести его участникам важнейшие уроки на пути самореализации в их жизни, ощутить себя полноценными и равноправными членами общества, стать примером для здоровых людей, кроме того, будет служить нравственному, духовному и творческому развитию участниц и партнеров конкурса.

**Возрастная категория участниц от 18 до 35 лет.**

**Прием заявок продолжается.**

**Дата проведения финала конкурса 17 сентября 2017 года.**

**Положение на сайте: [kurultay74.ru](http://kurultay74.ru)**



## Как организовать башкирскую свадьбу?

**Началась свадебная пора. Многие пары хотят провести этот праздник в национальном стиле. Мы надеемся, дорогие читатели, что советы наших молодых, тех, кто уже прошел этот этап, окажется полезным для вас.**

**Джамия КАСКЫНБАЕВА:**

— Мне кажется, идея свадьбы обычно всегда возникает у девушки. Придумывать, организовывать свадьбу — это почти всегда женское дело.

Почему именно башкирская свадьба? Потому что хотелось оригинального, своего. У нас и обычаи, и песни, и костюмы прекрасны! Я очень рада, что наши с мужем мысли совпали.

**Совет №1**

**Найти нужную информацию**

Для организации праздника понадобились знания о башкирских свадьбах. С этой целью встречалась с фольклористами Асией Гайнуллиной, Розалией Султангареевой. Еще одну кладезь я обнаружила у себя дома — это первый том книги "Башкирское народное творчество".

**Совет №2**

**Выбрать из найденного необходимого и написать сценарий свадьбы**

Мне нравится обряд сенләу — девушки провожают невесту, держат над ней платок или покрывало и поют грустные песни.

Еще килен һөйөү — часто встречается этот обычай, когда сторона жениха принимает в семью невесту, дает наставления, дарит подарки.



Мне, кстати, свекровь скалку подарила.

Еще выкуп. Мои подруги встречали жениха, говорили шуточные четверостишия (такмактар), просили выкуп («апайыбыз мең төңкә»). Деньги я принципиально просила девочкам оставить себе. Потом, когда жених дошел до этажа, (это была новая гостиница) искал комнату, где нахожусь, потом меня, я же была спрятана за ковром.

Другой обряд состоял в том, что девочки показывали свои ручки, чтоб он узнал мою руку и надел браслет. Жених не знал, что будут другие девичьи ручки, и схватил первую же руку, не мою. За это поплатился в шуточной форме.

**Совет №3**

**Найти тамаду, знатока национальных обычаев**

Мы всегда хотели провести свадьбу на свежем воздухе, чтоб каждый чувствовал себя свободно. И это удалось. Еще была милая тамада Фируза, отлично, ненавязчиво провела нашу свадьбу, придав ей неповторимую особенность.

Наша башкирская свадьба пришла по душе как моим подругам, так и всем остальным.

**P.S.** Ждем ваши отзывы и пожелания на эту тему.

**САДЫКОВА АНГЕЛИНА, воспитанница студии «Йондоз» (педагог Милена Махмутова) прошла в отборочный тур телевизионного конкурса танцев «Баик».**

**КАК НАС НАЙТИ**  
Челябинск, пр. Ленина, д. 13а, офис №3.  
Электронная почта [asdx@list.ru](mailto:asdx@list.ru)  
Можете оставить ваши комментарии на сайте [kurultay74.ru](http://kurultay74.ru) или в группе «Уралым» <https://vk.com/uralym74>

**Самый щедрый конкурс от «Уралым» завершился.**  
Мы проводили конкурсы в течение двух месяцев, начиная с детского Сабантуя в мае текущего года и до 8 июля на областном празднике Плуга. Победители были награждены памятными подарками. Спасибо всем участникам!

**ВИДЕОконкурс, посвященный Сабантую, продолжится до 18 июля.**  
Напоминаем условия: необходимо снять видеоролик любого Сабантуя и выложить его у себя на странице в социальных сетях и указать «Участвую в конкурсе #сабантуйуралым». Авторы лучших работ будут отмечены дипломами и призами. Желаем удачи!



Рисунок Милены Сулеймановой, 11 лет

Участники студии «Афарин» первые впечатления от знакомства с Буляк решили отразить в своих рисунках. Планируется оформить детские работы в альбом и подарить Главе Башкортостана Рустэму Хамитову.



Рисунок Алии Юсуповой, 10 лет

Юсупова Алиа, 9 лет

