

Газета башкир
Челябинской
области

Силәбе өлкәһе
башкорттары
газите

Урамым

Мой Урал



4 стр.

**ГОСТЬЯ ИЗ МОСКВЫ
МАРГАРИТА ЛЯНГЕ С ВОСТОРГОМ
О БАШКИРСКИХ ЖЕНЩИНАХ**

3 стр.

**В ЗЛАТОУСТЕ ЧЕСТВОВАЛИ
100-ЛЕТНЕГО ВЕТЕРАНА ВОЙНЫ**

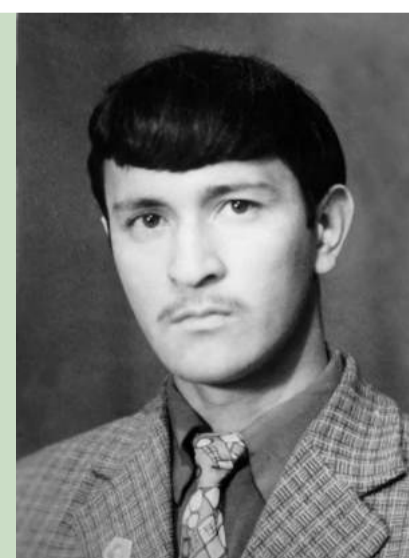


4 стр.



**ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО
РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН
В ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ
ПРИГЛАШАЕТ БИЗНЕС-
СООБЩЕСТВА К СОТРУДНИЧЕСТВУ**

7 стр.



**«ДОНЪЯЛА МӨҢИМ ДҮРТ
ТӨШӨНСӘ БАР», — ТИ ШАҒИР,
МУЗЫКАНТ РӘМИЛ ВӘЛИЕВ**

ЯҢЫЛЫКТАР

Екатеринбург калаһында башкорт мәҙәниәте фестивале үттө

XIV тапкыр уҙғарылған сара бы-йыл шәжәрәгә арналды. Ойш-тороусылар билдәләүенсә, ғаилә тарихын өйрәнөү тоттош башкорт халкы үткәнөнә кызыкһыныу уята, милли ұзанды формалаштырыуға булышлык итә. Бигерәк тә, Башкортостандан ситтә йәшәүсә миллиәттәштәрәбәз өсөн нәсәл ағасын беләү мөһим.



Фестиваль сиктәрәндә түң-рәк өстәл ойшторолдо. Баш-кортостан, Свердловск һәм Силәбә өлкәләре ғаилә һәм тарих-сылары үз сығыштарында шәжәрәне өйрәнөүсәң әһәмиәтә һақында һөйләнә, нәсәл ағасын тәзөү буйынса методик тәкдимдәр кәңәш иттә.

Әйтәп үтәргә кәрәк, Башкорт үзәгә етәкселәре Уралдың асаба халкы — башкорттардың милли һәм мәҙәни комарткыларын үстәреү һәм һақлау проблемаһына өлкә һәкимиятә һәм хәҙмәткәрҙәрән дә йәлеп иткән. 2002 йылдан алып Башкорт мәҙәниәтә фестивален үткәрәү



буйынса Свердловск өлкәһә губернаторы қарар қабул итә һәм сара Башкортостан Республикаһының Урал төбәгендәгә вәкилләгә менән берлектә үткәрелә.

2008 йылда Башкорт үзәгә тырышлығы менән өлкәһәң Красно-фимск районында Салауат Юлаевка обелиск булдырыла. Шулай ук Ека-теринбург калаһы урамдарының береһә башкорт халкының данлыклы энергетигы Тәкиулла Әлиев исемен йөрөтә. Свердловск башкорттары яқташының исемен Башкортостанда ла мәңгеләштәреү ниәтә менән яна.

«Халкыбыздың төбәктә асаба булыуҙарын, данлыклы шәхес-тәрәбәзсәң исеждәрә аша иҫбатлайбыз», — ти өлкәһәң Башкорт үзәгә президенты Фәймә Йосопова.



Состоялась премьера Аргаяшского башкирского народного театра

Спектакль под названием «Йәйғор қалққанда» («Повисла радуга над землей») актерам помогла воплотить в жизнь приглашенная из Башкортостана режиссер Юлия Саубанова. Для показа актерам сшили специальные наряды с национальным колоритом.



главных героев в молодости и в момент их расставания. Главную героиню в молодости сыграла сама Юлия, а молодого жениха выпала честь играть Равилю Биксантаеву. Второй видеофрагмент был посвящен полету трех подруг на небеса.

Подруг главной героини, сопровождавших ее на протяжении всей жизни, блестяще сыграли Аниса Халикова и Лира Хусаинова. У каждой из их героинь свой характер и своя судьба, но объединяет их одно — тяжелое военное время, когда все трудились, занимались сельским хозяйством, отправляя продукты на фронт, а сами жили впроголодь.

Одна из самых ярких ролей была сыграна давно полюбившимся зрителям актером театра Харисом Фазулиным. Он играл бывшего бригадира колхоза, а ныне пенсионера, который раскаивается перед женщинами, что был слишком строг в тяжелые времена. Роль милиционера в пьесе досталась художественному руководителю театра Ильдару Хайретдинову.

Каждый актер настолько вжился в роль, настолько прочувствовал своего героя, что заставляет поверить в реальность истории и переживать. Тут и веселые моменты, и рассуждения о прошлом, и чудеса, и драма.

Главная героиня — пожилая женщина по имени Рахия потеряла на войне отца и братьев. Всю жизнь она трудилась на благо Родины в родном колхозе, в свое время была даже депутатом, имеет множество заслуженных грамот. Но, несмотря на все, она так и не нашла свою любовь и прожила жизнь в одиночестве. С этой непростой ролью прекрасно справилась актриса башкирского театра Разия Худайбердина. Своего жениха еще в юности Рахия проводила на фронт, но он пропал без вести. Его сыграл музыкант Рамиль Сайфутдинов. Для Рамиля Мисбаховича эта роль стала дебютной на сцене башкирского театра. — Готовясь к роли, я вспоминал своего отца, который, к



счастью, вернулся с фронта. Я не по книжкам знаю, что такое война. Воспоминания отца, его страдания от ран — все это вставало перед моими глазами, — рассказывает актер.

Пьеса написана в жанре фантазмагории. Для театра это сложный жанр, но, благодаря актерскому мастерству театралов и стараниям режиссера, задумка была воплощена в лучшем виде. Помогло восприятию зрителя звуковое и видео-сопровождение спектакля. Режиссер Юлия Саубанова обратилась к видеооператору Ильдару Хуснуллину с просьбой снять фрагменты пьесы для того, чтобы в течение спектакля показывать их на экране. Оператор и сам является актером, играет в театральном объединении «Арлекин», поэтому на просьбу коллег по цеху откликнулся с удовольствием. Так зритель увидел

Башкирский народный театр — уникальный, заслуживающий большого уважения коллектив, который делает все для сохранения национальной культуры. Многочисленные награды и дипломы разного уровня свидетельствуют о добросовестной работе, о подходе к любимому делу с душой. За годы существования театра поставлено множество спектаклей, немало артистов прошли здесь школу театрального мастерства, а многие и по сей день продолжают заниматься актерским ремеслом по зову сердца. Каждый спектакль — это целая прожитая жизнь. Какой бы сложной ни была тема постановки, самодеятельные актеры профессионально справляются с задачей, стараясь донести до зрителя главное.

Автор Зули ДУСМАТОВА
Фото Ильдара ХУСНУЛЛИНА

ЯҢЫЛЫКТАР



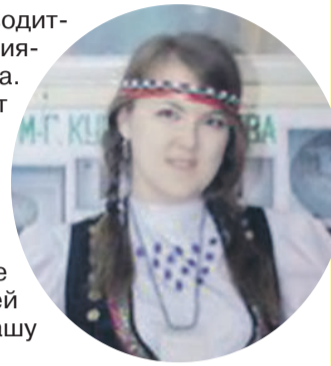
«Уралым» научил челябинцев готовить катык

11 ноября на фестивале национальной кухни народов Южного Урала башкир области представляла автор и ведущая программы «Уралым», редактор газеты Нурия Иксанова. Она поделилась рецептом приготовления национального продукта — катык, который на протяжении многих веков остается одним из любимых блюд нашего народа.

Фестиваль национальной кухни проводится в Челябинске в рамках мероприятий ко Дню народного единства. Организаторы уверены, что еда отражает культуру народа в полном объеме.

Дания Сафина, организатор, активистка СБМ:

С каждым годом участников становится больше. Мы намерены на будущее привлечь еще больше представителей разных национальностей, населяющих нашу Челябинскую область.



Рецепт приготовления национального продукта — катык в городских условиях:

- молоко 1 л,
- закваска (можно использовать йогурт натуральный без добавок) 2 ст. ложки

Кипяченое цельное молоко налить в посуду, желательно вдеревянную, и остудить до 20–30 градусов. Размешать в молоке закваску, закрыть крышкой посуду и поставить ее в теплое место, укутав полотенцем. Можно использовать йогуртницу или мультиварку, выбрав режим «йогурт», время приготовления 8 часов. Если молоко заквашено вечером, то утром получится сесе катык, а если подержать еще 2–3 дня — асы катык.

Приятного аппетита!
Ашығыз тәмле булһын!



СПРАВКА:

Катык — кисломолочный продукт, благодаря уникальной закваске, содержащей в своем составе молочнокислые стрептококки и болгарскую палочку, обладает высокой питательной ценностью.

Данные микроорганизмы препятствуют развитию и размножению вредных бактерий, а также способствуют восстановлению нормального здорового баланса микрофлоры кишечника. В народе считается, что катык заменяет лекарства от болезней желудка и «обнуляет» калории.

Златоустовцы поздравили со 100-летием знатного земляка Махжана Шамсутдинова



Семья Шамсутдиновых переселилась в г. Златоуст в 1934 году из деревни Вакирово Кигинского района Башкортостана и поселилась на улице 4-я Нагорная, на самой верхней улице Бутыловки.

В семье росли дети. В 1936 году старший сын Махжан устроился на работу в инструментальный завод-комбинат имени В.И. Ленина слесарем, а в октябре 1942 года ушел на фронт.

В Челябинской Книге Памяти (том 11, стр. 38) сообщается: Шамсутдинов Махжан, ряд., пропал без вести.



Но война пощадила солдата, Махжан вернулся с фронта 3 августа 1943 года живым, хотя и с тяжелым ранением. По воспоминаниям нашего героя, в феврале 1943 года после боя он попал в госпиталь, а затем демобилизован со свидетельством о болезни, выданном эвакогоспиталем № 1250: «Шамсутдинов Махжан, красноармеец, мобилизован в октябре 1942 года, воевал в 674-м стрелковом полку».

Редко кому дано прожить до ста лет. Мы, активисты Башкирского курултая города Златоуста, поздравили единственного солдата, чье имя записано в Златоустовскую Книгу Памяти. В этот день он получил Благодарственное письмо Президента Российской Федерации В.В. Путина. Его чествовала администрация Златоустовского городского округа, военный комиссар горвоенкомата, Управление образования и молодежной политики, ветераны метзавода.

Много теплых слов и поздравлений было сказано в этот день юбиляру. Одни благодарили ветерана за мирное небо над головой, другие — за вклад в развитие родного города. В свою очередь, аксакал поблагодарил гостей и поделился секретом долголетия, где гармония тела и души занимает лидирующее место.

Филия Акрамова, г. Златоуст



Башкортостан — территория для инвестиций

Республика Башкортостан — одна из наиболее развитых в экономическом отношении регионов России, которая расположена в центре крупного индустриального района Российской Федерации, на пересечении важнейших магистралей, соединяющих восток и запад, север и юг страны.



Республика обладает богатыми природными ресурсами, мощной промышленностью, высоким интеллектуальным потенциалом и квалифицированными рабочими кадрами.

Башкортостан является одним из основных нефтедобывающих районов страны, славится оздоровительными комплексами и санаториями.

Республика поддерживает внешнеэкономические связи с 90 странами мира. Крупнейшими торговыми партнерами традиционно являются Чехия, Великобритания, Казахстан, Нидерланды, Китай, Лихтенштейн, Италия, Германия, Финляндия и другие страны.

На территории УрФО на протяжении 18 лет интересы республики представляет государственный орган — Постоянное представительство Респуб-

блики Башкортостан, одним из основных функций которого является содействие установлению, развитию и расширению торгово-экономических связей и контактов между Республикой Башкортостан и семью регионами РФ (Челябинская, Курганская, Свердловская, Тюменская области, ХМАО, ЯНАО и Пермский край).

Постоянное представительство Республики Башкортостан в Челябинской области приглашает к сотрудничеству бизнес-сообщества УрФО, всех, кому интересна продукция Республики Башкортостан и башкирский рынок, кто занимается импортозамещением, у кого есть желание открыть свои филиалы и представительства в Башкортостане, кому нужны инвестиционные площадки в республике.

Контакты: г. Челябинск, пр. Ленина, д. 13а, офис 3
т. 8 (351) 225-19-70, habibullin.a@bashkortostan.ru
Помощник Представителя РБ:
Рауль Асатулин, т. 8-908-055-22-77



За активную гражданскую позицию

Председателя ЧООО «Башкирский курултай» Мориса Юсупова отметили благодарственным письмом Губернатора Челябинской области Бориса Дубровского за помощь в организации выборной кампании 2016 года. Торжественное вручение состоялось в Правительстве Челябинской области.

Морис Юсупов, председатель Башкирского курултая Челябинской области: «Выражаю признательность отделениям нашей организации: Аргаяшского, Кунашакского, Чебаркульского районов, городов Златоуст и Магнитогорск. Приятно видеть результаты нашей с вами сплоченной и дружной команды. Спасибо вам».

Башкиры области свою активную гражданскую позицию подтвердили и на городских, и областных мероприятиях, посвященных Дню народного Единства. Чествовали активистов на гражданском форуме. Спортсмены футбольных клубов Союза башкирской молодежи Челябинской области, «Афарин» и «Салават» удостоились

разных номинаций среди представителей национальных команд.

Во второй части форума председатель гильдии межэтнической журналистики России Маргарита Лянге провела семинар для представителей СМИ в освещении межэтнических вопросов. Известная журналистка призвала слушателей обратить внимание на изучение культуры и быта народов, проживающих на территории России, и быть уважительными к их культуре и традициям.

Гостя из Москвы не скрывала своего восхищения национальным костюмом башкирских женщин. «При мыслях о башкирском народе перед глазами предстает курай, природа, красивый яркий наряд женщин, кото-



Известная журналистка призвала слушателей обратить внимание на изучение культуры и быта народов, проживающих на территории России, и быть уважительными к их культуре и традициям.

рый подчеркивает их грациозность. Богатая культура вашего народа является неотъемлемой частью общероссийской культуры», — отметила журналистка в своем интервью газете «Уралым».

В заключительном выступлении Маргарита Лянге заявила, что у россиян есть возможность 193 раза жить интереснее, ровно столько народов проживает в нашем многонациональном государстве. Действительно, знакомясь с традициями каждой национальности россияне смогут приобрести жизненный опыт и мировоззрение, проверенные веками.

Фото Виктора Лапышев

Дорогие женщины!

От всей души поздравляю вас с Днем матери!

Есть хорошее выражение: «Рука, качающая колыбель, управляет миром». Матери не только дарят жизнь. Они воспитывают нас своей любовью. Благородство, достоинство, способность любить окружающий мир, чувство духовного самосохранения, умение выживать в любых условиях, — развитие этих необходимых в жизни качеств закладывается в семье. Поэтому вырастить детей — значит, вырастить будущее нашей страны. Благодарю вас за этот большой материнский труд.

Пусть дети оправдывают все ваши надежды, радуют своими достижениями, всегда дарят заботу и внимание.

Желаю вам здоровья и счастья, любви и достатка в ваших семьях.

Губернатор Челябинской области Б.А. Дубровский



Сила материнской молитвы



Кульм материнства у башкир всегда пользовался особым уважением. Рождение ребенка воспринималось как богоугодное, радостное событие. С рождением физически и духовно здорового потомства, носителя национального духа и хранителя традиции, общественное сознание связывало будущее страны, благосостояние и благополучие народа, надежную и обеспеченную жизнь старшего поколения: «Дождь идет — благо земли, хорошее дитя родится — благо страны».

Дети в представлениях людей — это смысл человеческого существования, основа счастливой самодостаточной семейной жизни, благополучного ответственного брака, уважительного и бережного отношения к родителям — все это отразилось и в устном творчестве народа: дети — и богатство, и радость жизни; дом с детьми — базар, без детей — мазар; на цветке без нектара пчел не бывает, в доме без детей счастья не бывает; сумел родить — сумей воспитать; не став отцом, цену отца не познаешь; не став матерью, цену матери не познаешь.

Именно женщина, дающая жизнь и оберегающая ее как высшую ценность человеческого бытия, выступала символом прочного и гарантированного существования, надежного настоящего и благополучного буду-

щего своих детей как продолжателей рода и национальной традиции.

Удивительную силу женщины-матери, данную ей природой, ценят и на государственном уровне. В нашей стране существуют специальные программы, поддерживающие институт материнства. На днях по решению губернатора Бориса Дубровского многодетной семье Утяшевых из Пластовского района, пострадавшей от пожара, купили новый дом.

Елена Утяшева одна воспитывает шестерых несовершеннолетних детей. В апреле этого года дом, в котором проживала ее семья, пострадал в результате пожара.

Администрацией Пластовского района была установлена стоимость вторичного жилья на территории города Пласта — 900 тысяч рублей. Местные власти оказали семье Утя-

шевых материальную помощь в размере 300 тысяч рублей. Правительство Челябинской области выделило недостающие 600 тысяч рублей.

На эти средства Елена Утяшева уже приобрела одноэтажный деревянный дом в Пласте.

Следующая история, которую мы приведем в нашей газете, очередной раз подтвердит наличие таких прекрасных качеств в женщинах, как сострадание и желание помочь окружающим.

«Никакие социальные, культурные и образовательные программы не в состоянии приобщить ребенка к ценностям национальной традиции, к родному языку, если этого не сделает Мать».

З. Рахматуллина

В Сосновском районе, в нескольких десятках километров от Челябинска, живет уникальная женщина. Пенсионерка, многодетная мать, бабушка, общественный деятель Рабига Бикбулатова. Она смогла разглядеть музыкальный дар в 11 школьниках. Причем, не просто разглядеть, но и отправить их учиться в лучшие музыкальные лицей и гимназии Башкортостана.

У Рабиги Фаритовны нет профессионального музыкального образования. 43 года она проработала учителем начальных классов. Впрочем, история ее жизни с музыкой все же связана. В детстве она играла на мандолине. Став трижды мамой, неожиданно для себя обрела еще одного сына и нашла свое призвание.

Рабига Бикбулатова, руководитель детского ансамбля Алишевского сельского поселения Сосновского района:

16-17 лет назад я взяла одного маленького мальчика-сироту и усыновила, отправила учиться в город Сибай, в лицей для одаренных детей, затем в Уфу. Этот мальчик, Денис Халимов, сегодня — дипломированный артист симфонического оркестра.

Вот так же, быстро и без доли сомнения она вмешалась и в судьбу еще

одного соседского ребенка. Уже несколько лет Алмаз Зарипов учится тонкостям игры на кларнете в соседней Уфе. Все эти годы инструмент приходилось брать в гимназии. Своего кларнета у мальчика не было. И вновь помогла вторая мама. Рабига Бикбулатова написала письмо лидеру обще-

ственного движения «Соцгород», ныне депутату Государственной Думы Андрею Барышеву, и он помог.

Юлия ЖИВОТКО, заместитель директора областного общественного движения «Соцгород»:

Поступило такое необычное обращение с просьбой подарить кларнет. Это чья-то мечта. А мечты надо осуществлять. И, конечно, Андрей Викторович Барышев откликнулся на детскую просьбу и с удовольствием подарил кларнет.

Расима ЗАРИПОВА, мама Алмаза Зарипова:

Это было сюрпризом. У меня не было возможности покупать сыну музыкальный инструмент, но его мечта, обзавестись своим кларнетом, не давала мне покоя. Ситуация удивительным образом разрешилась. Я очень благодарна депутату.

Алмаз, несмотря на свой юный возраст, прекрасно понимает огромный вклад близких в развитие его таланта. Он хорошо учится, педагоги положительно отзываются о его поведении. Как настоящий мужчина свой первый концерт на собственном инструменте он дал маме, братьям и любимой соседке Рабиге Бикбулатовой.

При написании статьи использованы материалы З. Рахматуллиной, Ю. Анфаловой, фото с сайта «Соцгород»



ШАГАЕТ В НОГУ СО ВРЕМЕНЕМ В СВОЕЙ ПРОФЕССИИ

Гульниса Альмухаметова 42 года работает в кинотеатре. За эти годы ей пришлось несколько раз осваивать новые технологии в работе киноmekаника.

Наша героиня Гульниса Тимирхажиевна родилась 9 октября 1950 года в старинной башкирской деревне Суюндуково Учалинского района Республики Башкортостан в многодетной дружной башкирской семье, где, кроме нее, были три брата и сестра. Отец, будучи грамотным человеком, старался, чтобы его дети стали образованными людьми и на первый план всегда ставил вопрос учебы. Хотя семья и была многодетной, но в ней всегда царили покой и порядок.

— Мой отец Тимерхажий Валеевич Альмухаметов всю свою жизнь работал в деревне, мы его редко видели дома, потому что он был коневодом в леспромхозе поселка Плотинка. Он нас воспитывал своим примером, поэтому мы выросли все трудолюбивыми и ответственными, — рассказывает Гульниса Альмухаметова.

Ее мама, Маулида Хидиятовна, преподавала в начальных классах. Она знала много башкирских сказок и легенд, которые рассказывала своим детям. Родители выписывали журналы на башкирском языке «Башкортостан кызы», «Агидель», а для детей — детские журналы и газеты: «Веселые картинки», «Мурзилка», «Костер», «Пионерская правда». Гульниса в семье была самой старшей из пяти детей. И, конечно, она была первой помощницей у мамы.

Еще школьницей Гульниса любила петь башкирские песни в школьной самодеятельности, активно участвовала в общественной жизни. Вскоре семья переехала в п. Светлый Пластовского района Челябинской области.

По окончании школы работала в г. Пласт швейно-мотористкой на швейной фабрике. Здесь же, в городе, окончила вечернюю школу и получила аттестат о среднем образовании в 1973 году и поступила на курсы киноmekаников в профтехучилище № 16 г. Карабаша.

— Наше училище располагалось недалеко от Медеплавильного комбината. Среди учащихся много было башкирских ребят и девочек из родного Башкортостана и Челябинской области. У нас образовалось даже свое землячество, мы были очень дружны, вечерами собирались вместе, пели башкирские народные песни, ходили в кино. В свободное время посещала городскую библиотеку, там же готовилась к занятиям, — вспоминает Гульниса Альмухаметова.

И сейчас, спустя много лет, Гульниса с уважением и почтением вспоминает своих преподавателей и мастеров, супругов Мещеряковых, Екатерину Полищук, Наталью Корбут и др. От них Гульниса узнала много профессиональных секретов и переняла лучшие человеческие качества: доброту, сострадание, открытость и честность. Эти качества она пронесла через всю свою жизнь, благодаря чему стала успешной и уважаемой, а главное — уважаемым человеком.



Из пленочного показа в 3D

Гульниса-ханым вспоминает: «В общезнании кипела комсомольская жизнь, устраивались вечера, проходили смотры самодеятельности, концерты, веселые конкурсы, субботники. Практику проходили в кинотеатре «Победа», там же нас бесплатно пускали на киносеансы. Всегда с нетерпением ждали, когда наступят дни занятий по практике, где сами учились принимать фильмы к сеансу, демонстрировать их и готовить к транспортировке. С волнением ждала сигнала с микшерского пульта контролера, после которого открывала занавес экрана и начинала сеанс. Это были минуты счастья».

Быстро пролетели годы учебы. После окончания Карабашского профтехучилища №16 в 1974 году молодую девушку направили на работу в кинотеатр «Октябрь» г. Нязепетровска. Любимая работа навсегда связала ее с этим городом.

— Раньше фильм нужно было перемотать на ручной перемотке и менять пленку несколько раз. С появлением 600-метровых бобин киноmekаники могли позволить себе немного отдохнуть, так как количество перемоток сократилось. А затем в кинотеатры внедрились и электрические перемотки. Фильмоноски тоже были сначала неудобные — круглые и громоздкие, но потом их заменили на другие, похожие на портфели. В них переносить фильмы стало легче.

Любимая работа помогла ей найти и счастье в личной жизни. С мужем Мутавакилем она познакомилась на одном из совещаний киноmekаников в дирекции киносети. Он тогда работал киноmekаником в башкирской деревне Аптряково, сам был родом из Мечетлинского района РБ.

— Главными наставниками в моем профессиональном становлении были мои коллеги: Галина Мыслева, Зайнаб Ямаева, Суфия Самохина, Тамара Самойлова. За годы трудовой деятельности в кино у Гульнисы Альмухаметовой накопился опыт, она прекрасно овладела техникой кинопоказа, постоянно занимаясь повышением своих знаний, как грамотный специалист заслужила уважение своих коллег.

Гульниса Альмухаметова неоднократно участвовала в зональных конкурсах профессионального мастерства в районе и области, занимала призовые места и сдала экзамены на квалификацию киноmekаника 1 категории.

С супругом они создали прекрасную семью и вырастили троих достойных детей. Время летит незаметно. Уже вырастают внуки.

Гульниса Тимирхажиевна по-прежнему красива, полна оптимизма. Она радуется своим близким бишбармаком и фирменными блинчиками.

Считается, что киноmekаник не женская профессия. Однако Гульниса Тимирхажиевна уверена, что в кинотехнике нет ничего сложного, куда

сложнее разобраться с электротехникой. А тот, кто в школе любил уроки черчения и физики, хорошо понимает схемы, справится.

— Мне всегда нравилась моя профессия, — рассказывает Гульниса Тимирхажиевна. Трудности возникли лишь тогда, когда родились дети: порой их не с кем было оставить. Тогда и муж, и я работали.

Сейчас изменилась аудитория кинотеатров, в основном приходят воспитанники детских садов и школьники. В канун 70-летия Победы в Великой Отечественной войне ребятам показывали фильмы «Горячий снег» и «Блокада Ленинграда». Да и кино на пленке постепенно уходит, уступая место цифровому показу. Сейчас в ДК заменена аппаратура с цифровым носителем.

В 1994 году Гульниса Тимирхажиевна и ещё четыре киноmekаника из района получили значок «Отличник кинематографии СССР», а спустя месяц им присвоили звание «Ветеран труда».

Киноmekаники были истинными проводниками культуры как в городе, так и на селе, ведь хорошее кино воспитывает человека, облагораживая его душу. А нам стоит выразить свою признательность всем тем, кто, несмотря на трудности в работе, оставался верным своей профессии. Таковой была и остается Гульниса Альмухаметова.

Мухамат Хабиров, г. Челябинск

«ИР КЕШЕ КӨНДӨЗ ЭШЛӘНӘ, ХАЛЫК БАЙЫЙ; ТӨНӨН ЭШЛӘНӘ, ХАЛЫК ҮЛМӘЙ»

Был һүзәр шағир, әзип, музыкант һәм оҫта Рәмил Вәлиевтең тормош девизы. Көслө зат Ер йөзөнә хезмәт итер өсөн тыуған, тигән фекерзә ул.

Милләттәшебез сығышы буйынса Бөрйән районы Яңы Монасип ауылынан. Магнитогорск калаһында 68 йыл йәшәй.

Хаклы ялға сыккас, эш менән мауығып, халкым өсөн нимә эшләнем һуң, тигән һорау тыуа милләттәшебез күңелендә. Тиззән башкорттарзың телен, мәзәниәтен үстөрөгә дәррәү тотона. Шиғырзар, хикәйәләр яза башлай.

Халкыбыззың милли уйын коралының тылсымлы көсөнә ина-на узаман. «Мең кумыз эшләйем, Аллаһ бирһә, мең кешене мең ерзә мең ауырыуған һахлаһын», тип һамаклап, үз кулдары менән ул яһай кумыздарын. Өс йөзгә яқынын балаларға бүләк иткән, икән.

Әзиптең ижадына килгәндә, ул тормошта булған вакиғалар тураһында язырға ярата. Йәшәйештә иң мөһиме: Аллаһы Тәғәлә, ил, икмәк, өсә, тип һанай ул.

Мәңгелек киммәттәргә булған һөйөүен узаман кыздарына ла бирә алған. Улар атаһының юбилейына уның әсәрзәрен туплап, китап баҫтырып сығара. Байрам табынында тапшырылған бүләк Рәмил ағай өсөн көтөлмәгән зур кыуаныс була.

Ирмен, тигән ир

Ауыл буйлап тезелгән өйзәрзәң
Зурзары бар, бөләкәйзәре.
Йорт-кураһның төзөклөгәндә
Күренә хужаның йөзә.

Был йорт купшы курсактай
Тәзрә, капка, кыйык буйзары,
Тышкы баксаһы ла семәрле,
Күренеп тора оҫта кулдары.

Ирмен, тигән ир узаманы,
Дәрт, дарманды итә юлдашы.
Өй-көртәһе күркәм, ипле
Акһақалдар уның корзашы.

Сағыштырыр өсөн күршеһендә
Тоталармы серек бер өйзә?
Юксы, йәшәйзәр икән, сырамыттым,
Кыйыш капкаға һөйәлгән ирзә.

Бакса ауыш, кыйыш мөрийә,
Текмәләре тора терәүзә.
«Нисек эшләйем — шулай йәшәйем»,
Ирмен, тигән ирзәң һүзә иң тәүзә.

Балта бейеп-уйнап торһөн
Ирмен, тигән ирзәң кулында.
«Алтын» куллы булһаң ир-егеткәй,
Барлык гәләм һинең кулында.

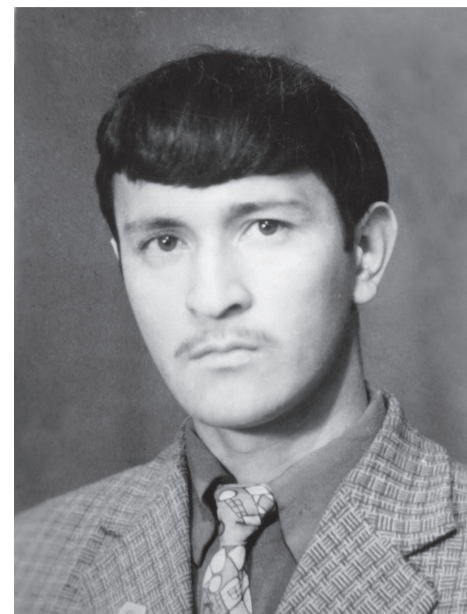
Бәхет аскысы

Ғаиләнең бәхет аскысы —
Ир кулында.
Ғаиләнең алғы язмышы —
Ир аңында.

Беренсе кәләш сабыздарына
Иренә лә әсәй.
Икенсе, өсөнсөһә —
Ғүмерлеккә үгәй.

Үгәй әсәй, әйткән һүзәм
Үтһә йөрәгеңә
Ғәфү ит мине, ғаиләне
Тултыр бәхеткә.

Балалар үстөрөп, бергә үтеү —
Үзә зур бәхет.
Аскыс кулда, юғалтма юлда,
Аңла, ир-егет.



**Кемдәр ошо милли уйын коралында уйнау серзәренә төшөнгөһә, йә иһә уны һатып алырға теләй, Рәмил Вәлиевкә мөрәжәғәт итә ала:
т. 8-909-093-43-57**

Әсәйемә

Әсәйемә куйһам алтын һәйкәл,
Ынйыларзән тезеп исемен.
Кыйбат таштан һайлап һалһам
һуқмак,
Сәскәләргә күмһәм кәберен...

Ярзәм иттем, ләкин һуң аңланым,
Күккә киткәс, әсәй кәзәрен.
Йөрәк әрнеүе мәңге бөтмәс,
Ер тырнап иларға әзәрмен.

Әсәйендә һахла тере сакта,
Кәрәк түгел көмөш-алтының.
Йылы һүзәр, бергә сәй әсәүзәр,
Онотолмаҫ бер сакта ла.

ҮЗ ЭШЕНЕҢ ОҪТАЛАРЫ БАҢАЛАНДЫ

Силәбе өлкәһә Сосновка районында Ғәлимов Сәләм исемендәге премия тапшырылды. Әйткәндәй, был әзәби бүләккә шағирзар, языусылар, журналистар, тыуған яҡ тарихын өйрәнәүселәр дәғүә итә ала.



Премия 2010 йылда Силәбе өлкәһә әзиптәре берекмәһә Ақмулла һәм уның Сосновка районындағы филиалы етәкселеге тырышлығы менән район хәкимияте тарафынан булдырылды. Башкорт әзәбиәтен үстөрөүселәрзә баһалаузы, уларзы руһландырузы, исеңдәрен халыкка танытыузы мақсат итеп куйған сара Көнъяк Уралда ғына түгел, тотош әйләнә-тирәлә якшы билдәлә.

«Публицистика» номинацияһында Башкортостан Языусылар союзы ағзаһы Фәнил Бүләков, «Нәфис әзәбиәт» номинацияһында талантлы языусы, шағирә Райһана Бикмөхәмәтова, иң якшы тыуған яҡ тарихын өйрәнәүсе тип, Юрий Завьялов тип танылды.



Фәнил Бүләков, Ғәлимов Сәләм исемендәге премия лауреаты, Учалы районы:

Ут күршеләр миңең талантымды баһалағаны өсөн рәхмәтлемен. Өлкә халкы язмышы менән һәр сак кызыкһынып барам. Рухлы милләттәштәрәм менән һоқланам.

Юрий Завьялов, Ғәлимов Сәләм исемендәге премия лауреаты:

Бер нисә йыл дауамы тыуған яҡ тарихын өйрәнәм. Төрлө археологик комарткылар нигезендә, Уралда бик алдыңғы карашлы кәүем йәшәүе тураһында һүз йөрөтөргә була.

Мине шулай хөрмәтләгәндәре өсөн ойштороусыларға рәхмәттәрәмдә белдерәм. Артабан яқташым, башкорттоң шәхесе — Ғәлимов Сәләм ижадын тәрәнәрәк өйрәнәргә һүз бирәм.

Райһана Бикмөхәмәтова, Ғәлимов Сәләм исемендәге премия лауреаты:

Ауыр юғалтыузар кисергәс, күңеләмдә шиғырзар тыуа башлаһы. Уларзы яйлап ақ кағызға төшөрә барзым. Тирә-яғымда шул тиклем талантлы кәләмдәштәрәм бар, шулар араһында мине һайлап, премияға тәқдим итеүсе яқташтарыма сикһез рәхмәтлемен. Үзәмдә шағир йә иһә языусы, тип һанарға әле базнат итмәйем. Мин — тормошто өйрәнәүсе, уның хикмәттәрен әзләүсе бер Аллаһ бәндәһемән.



Райһана Бикмөхәмәтова



Я УЧУ БАШКИРСКИЙ ЯЗЫК / БАШКОРТ ТЕЛЕН ӨЙРӘНӘМ

Урок № 12

Уважаемые читатели! Мы с вами закончили изучение фонетики и грамматики башкирского языка и переходим к практике.

Произнесите слова вслух и выучите:

К
 кат — слой; этаж
 кауын — дыня
 каһарман — герой
 каһарманлык — героизм
 кашығаяк — посуда
 кеүәт — сила, мощь
 киәфәт — внешность
 козок — колодец
 койма — забор, ограда
 коймак — блины, оладьи

Слова-обращения (мөрәжәғәт һүҙҙәре):

Олатай — бабушка
 Өләсәй — бабушка
 Атай — отец
 Әсәй, инәй — мама
 Апай — сестра
 Ағай — брат

Былар кемдәр? Үҙеңдең ғаилә ағзалары менән таныштыр



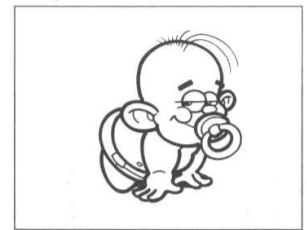
Мин.
 Был мин.
 Минең исемем — Гүзәл.



Был әсәй.
 Был минең әсәйем.
 Уның исеме — Рәшиҙә.



Был атай.
 Минең атайым.
 Уның исеме — Рәфис.



Кустым.
 Уның исеме — Марат.



Был олатайым һәм
 өләсәйем. Исемдәре —
 Әнвар, Ғалима.



Был апайым.
 Апайымдың исеме —
 Гәлпәт.



Был ағайым.
 Ағайымдың исеме —
 Рипәт.



Һеңлем.
 Уның исеме — Ғәлиә.



Салаватский Башкирский театр отправляется на гастроли в Челябинскую область

С 7-8 декабря в Челябинской области в Сатке и Бакале пройдут гастроли одного из старейших театров Республики Башкортостан — Салаватского государственного Башкирского драматического театра. Спектакли организуются при поддержке Постоянного Представительства Республики Башкортостан в Челябинской области.

Гастроли пройдут в рамках реализации государственной программы «Башкиры Российской Федерации». Гости из Салавата покажут в Саткинском районе забавную комедию в 2-действиях «Мамуля» по пьесе С. Белова в постановке народного артиста Башкортостана, заслуженного артиста России, лауреата Государственных премий России и Республики Башкортостан им. С.Юлаева, Олега Ханова.

«Мамуля» — пьеса московского драматурга Сергея Белова. В России автора называют «Господин Аншлаг», так как все спектакли, поставленные по его пьесам, набирают полные залы. «Мамуля» — комедия, причем, комедия современная. Это о наших временах, когда доверие становится товаром. Художник-постановщик Альберт Нестеров, заслуженный деятель искусств РБ. Композитор — Лейсан Шарипова.

Мухамат Хабиров, г. Челябинск



Программа о башкирах Южного Урала под названием «Уралым» выходит в эфир 2 раза в месяц с двумя повторами, в 17:55 по средам на канале ОТВ. Также выпуски доступны в соц. сетях <https://vk.com/uralym74>, [kurultay74.ru](https://vk.com/kurultay74)



Башкирские украшения из серебра и мельхиора, нагрудники, кольца и перстни, серьги, браслеты. Подробности по т. 8-903-353-12-02, Раис Низаметдинов.



В Челябинской области запланирована серия мастер-классов по игре на национальных инструментах кубыз и курай, изготовлению национальной атрибутики, хореографии, режиссуре, истории, стрельбе из лука:

2 декабря — мастер-класс по рукоделию, библиотека им. Ш. Бабича, с 18:00-21:00 ч. (С собой взять ткани, бисер, нитки и иголки)

5 декабря — Чебаркульский район

6 декабря — с. Аргаяш, РДК

7 декабря — Кунашак, РДК

8 декабря — Челябинск, Салютная, д. 22, ЦНЕ, в 18:00

17 декабря — ул. Курчатова, д. 9

Преподаватели: заслуженные артисты РБ Саида Ильясова, Миндигафур Зайнетдинов, заслуженный работник РБ Анвар Шафиков, специалист по родословной, заведующий отделом этнологии ИГИ РБ Юлдаш Юсупов.

Подробности: т. 8-950-74-39-738



10 декабря в г. Миасс пройдут АКУМЛЛИНСКИЕ ЧТЕНИЯ

Адрес: г. Миасс, ДК Автомобилестроителей, пр. Автозаводцев, 21.

После конференции ожидается выступление артистов Башкирской государственной филармонии.

Подробности по т. 8-951-813-24-69

9 декабря в театре ЧТЗ состоится юбилей Башкирского народного центра и праздник Курая. Вход свободный. Приглашаем желающих.

Для вас праздничный концерт, знакомство и общение с аксакалами, которые стояли у истоков первой общественной организации области.

Контакты: т. 8-951-813-24-69

